



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تمهيد أصلاح المنطق

شيخ الفاضل أبي زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي

المتوفى سنة ٥٦٢ هجرية على صاحبها

أفضل الصلاة وأتم التحية

التهذيب للخطيب التبريزي ومتم أصلاح المنطق لابن السكيت

الجزء الثاني

الترجم

محمد علي صبيح الكنتية

بمصر

حقوق الطبع محفوظة

طبع بمطبعة المعهد الديني

(بدر الأزال أمام الأزهر الشريف بمصر)

(لصاحبها عبد الحميد علي حجازي)



الجزء الثاني من كتاب  
ش ٢١١٢٥٥  
٥٨٤

# تهديب اصلاخ المنطق

للشيخ الفاضل أبي زكريا يحيى بن علي بن الخطيب  
التبريزي المتوفى سنة ٥٦٢ هجرية على صاحبها  
أفضل الصلاة وأتم التحية

التهذيب للخطيب التبريزي ومتمن اصلاخ المنطق لابن السكيت

﴿ الطبعة الاولى ﴾

على نفقة الاخوين محمد زكي أفندي وصالح علي بيك محاسبى السودان

عنى تصحيح المحمدي الدين النجاشي

هذا الكتاب هو الأول من عشرة كتب نفيسة لمشاهير اللغويين  
والادباء المتقدمين عز منا على طبعها ونشرها ان شاء الله تعالى

( طبع مطبعة السعادة بمجوار محافظة مصر )

لصاحبها محمد اسماعيل



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ باب ما يهمز فيكون له معنى ﴾

﴿ وإذا لم يهمز كان له معنى آخر ﴾

قَوْلٌ قَدْ رَوَّاتٌ فِي الْأَمْرِ مَهْمُوزَةٌ وَرَوَّيْتُ رَأْسِي مِنَ الدَّهْنِ  
وَتَمَلَّاتُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ تَمَلَّوْا وَتَمَلَّيْتُ الْعَيْشَ تَمَلَّيًّا إِذَا عَشْتَ مَلْيًّا أَيْ  
طَوِيلًا وَقَدْ قَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَمَا قَرَأْتُ النَّاقَةَ سَلَا قَطُّ أَيْ لَمْ تَلَقْ وَلَدًا أَرَادَ  
أَنَّهُ لَمْ تَحْمَلْ وَقَرِيتُ الضَّيْفَ وَكَذَلِكَ قَرِيتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَسَوَّاتٌ لَهُ  
مَا صَنَعَ إِذَا قَلَّتْ لَهُ أَسَاتٌ وَسَوَّيْتُ الشَّيْءَ وَقَوْلٌ إِنْ أَصَبْتُ فَصَوَّبْنِي وَإِنْ  
أَخْطَأْتُ تُخْطِئَنِي وَإِنْ أَسَأْتُ فَسَوِّ عَلَى وَقَدْ تَخْطِيطُ الْقَوْمَ لِأَنَّهُ مِنْ  
الْخُطُوءِ وَقَدْ خَبَأَ الشَّيْءُ يُخْبِئُهُ خَبَاءً وَالْخَبَاءُ مَا خُيِّبَ وَقَدْ خَبَتِ النَّارُ تَخْبُو  
خَبْوًا إِذَا ذَهَبَ لَهَبُهَا وَقَدْ بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَأُ وَأَبْرُؤُ بَرَاءً وَبَرِيتُ  
أَبْرَأُ وَأَصْبَحَ فُلَانٌ بَارِتًا مِنْ مَرَضِهِ وَقَدْ بَرِيتُ الْقَلَمَ وَبَارَاتُ شَرِيكِي إِذَا  
فَارَقْتَهُ وَبَارَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَبَارَيْتُ فُلَانًا إِذَا كُنْتَ تَفْعَلُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ  
وَفُلَانٌ يَبَارِي الرِّيحَ سَخَاءً أَيْ يَدُومُ عَلَى السَّخَاءِ لِأَنَّ الرِّيحَ دَائِمَةُ الْهَبُوبِ  
وَقَدْ جَنَّاتُ إِذَا تَجَنَّبْتَ عَلَى الشَّيْءِ وَقَدْ جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ أَجْنِيهَا وَجَرَأْتُكَ

على فلان حتى اجترأت عليه جرأة وقد جرّيتُ جرّياً اذا وكلت وكلّلاً  
والجرىُّ الرسول وكفأتُ الإِناءَ فهو مكفوء اذا قلبته بغير ألف وزعم  
ابن الأعرابي أن أ كفأته لنية وكفيته ما أمه وهمه أيضاً وكلأتُ الرجل  
أكلأه كلاءة وكلأ اذا جرسته واذهب في كلاءة الله وكليته اذا أصبت  
كليته فهو مكلّى . قال العجاج

لمن في شبابه صئى اذا كلى واقتم المكلّى

يصف ثوراً طلبته الكلاب فقاتلها وطعنها بقرنه في أجوافها لمن يعنى  
الكلاب والهاء من شبابه تعود الى الثور والشبابة حدة قرنه والصئى الصوت  
الدقيق كصوت الفرخ يريد انها تصوت من شدة ما يصيبها من طعنه اذا كلى  
أى أصاب كلاها واقتم أى سقط يريد أن الكلب الذى يطعنه الثور  
يسقط من شدة طعنه يقال اقتم اقتما أى رمى نفسه في نهر أو هوّة  
أو في أمر من غير روية وقد رقأ الدّم يرْقَأُ رُقُوءاً وأرقأه إرقاءاً والرّقوء  
الدّواء الذى يرقى الدم وفي الحديث (لا تسبوا الابل فإن فيها رِقْوءَ الدّم)  
أى تعطى في الدّيات فتحقن بها الدّماء وقدرقى يرقى من الرقية ورقى  
الدرجة يرقى رِقْءاً ونكأتُ القرحة أنكأها اذا قرّفتها ونكيتُ فى  
العدو أنكى نكاية اذا قتلَ فيهم وجرحتَ وسبأتُ الخمر أسبأها  
سبباً ومسبأ اذا اشتريتها لتشرّبها والسبأ الاسم . قال ابن هرمة

حود تماطبك بعد رقدتها اذا بلّلت العيون مهادها

كأَسَاً بِفِيهَا صِهْبَاءَ مَعْرَقَةً يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُوءَهَا

المُعْرَقَةُ الصَّرْفُ الَّتِي لَا مَزَاجَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ أَيْ هَذِهِ الْحُمْرَةُ  
جَيِّدَةٌ يَغَالِي بِهَا وَقَدْ سَبَّيْتُ الْعَدُوَّ أَسْيَدِيهِمْ سَيِّئاً وَجَبَّاتٌ عَنْهُ أَجْبَاءُ جَبٌّ  
وَجَبُوءٌ إِذَا نَكَصَتْ عَنْهُ وَجَبَّيْتُ أَخْرَاجَ أَجْبِيهِ جَبَايَةً وَرَقَّاتُ الثُّوبِ  
رَقَاهُ رَفٌّ وَقَوْلُهُمْ بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ أَيْ بِالْإِلْتِصَافِ وَالْاجْتِمَاعِ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ وَإِنْ  
شَتَّ كَانَ مَعْنَاهُ بِالسَّكُونِ وَالطَّمَأِينَةِ فَيَكُونُ أَصْلُهُ غَيْرُ الْهَمْزِ وَيُقَالُ رَفَوْتُ  
الرَّجُلَ إِذَا سَكَّنْتَهُ فَالرَّفَاءُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ مِنْ رَقَّاتِ الثُّوبِ وَمِنْ رَفَوْتُ  
الرَّجُلَ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَمْ تَرَعْ قُتِلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهُهُمْ هُمُ

يُرِيدُ سَكَّنُونِي وَقَالُوا لَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا قَعَدُوا لَهُ عَلَى طَرِيقِ  
لَيْتَلُو . وَكَانَتْ مَعَهُ امْرَأَةٌ أَبْيَهَ فَأَرْسَلَهَا قَبْلَهُ وَعَدَا فَسَلِمَ مِنَ الْقَوْمِ وَأَنْكَرَ  
وُجُوهُهُمْ لَعْدَاوَتَهُمْ وَمَعْرِفَتَهُ بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الشَّرِّ وَقَوْلُهُ هُمُ هُمُ أَيُّ هُمُ الَّذِينَ  
كُنْتُ أَعْرِفُ وَأَخَافُ وَقَدْ زَنَّا عَلَيْهِ إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَالزَّنَّا الضَّيْقَ . وَأَنْشَدَ

لَا هُمْ أَنْ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ

وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ الْحَجَلَةَ وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ

فَأَيُّ امْرِئٍ سِوَى لَافِلَةَ

أَيُّ لَمْ يَفْعَلْهُ . بَكَ قَالَ

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

وهذه الآيات لابن الحارث بن العيف أخي بني سلمة يهجو بها الحارث بن  
جبله النسائي وحمله على هجوه المنذر بن ماء السماء والشاذخة الفعلة القبيحة  
التي تشدخ فاعلها والشاذخة أيضاً بمنزلة الشادخ من الغرر يريد أنه ركب  
أمراً واضحاً في القبح والمحجلة المشهورة التي لا خفاء بها وقوله

\* وكان في جاراته لا عهد له \* يريد أنه لا يحفظهن ولا يأمن على  
نفوسهن منه أي ركب فعلة قبيحة مشهورة ويقال قد شدخت الغرة إذا  
اتسعت في الوجه وكان أصله زناً على أبيه بالهمز فتركه للضرورة وقد زناه  
من التزنية وزناً يزناً زناً وزناً إذا صعد في الجبل وزنا يزني من الزناء  
ذكر أبو علي في التذكرة عن ابن الأعرابي قال لا يصلي زاني وقال الذي  
يصعد في الجبل حتى يستتم الصعود أي مما يقع عليه من البهر وقال لا يصلي  
زاني أيضاً الذي ضاق عليه أمره واختلط أمره وقالت امرأة من العرب  
ترقص بنياً لها

أشبه أبا أمك أو أشبه عمل ولا تكونن كهلوف وكل

يصبح في مضجعه قد انجدل وازق الى الخيرات زن في الجبل

ذكر يعقوب أنه لامرأة وهولقيس بن عاصم المنقري ورأى ابناً له ترقصه

أمه فأخذه من يدها وقال \* أشبه أبا أمك أو أشبه عمل \*

يريد عملي وأم الصبي منفوسة بنت زيد الفوارس بن ضرار الضبي فأخذه

أمه بعد ذلك منه فجعلت ترقصه وتقول



أشبه أخى أو أشبه أباً كما أما أبى فلن تنال ذا كما

تقصر عن تناله يدا كما

وحذف ياء الاضافة من عملي يقول له كن مثل أبى أملك أو مثلى ولا تتجاوزنا  
فى الشبه الى غيرنا والمثلوف الجافى الذى لا خير فيه والوكل الذى يتكل  
على غيره فيما يحتاج اليه والمنجدل الممتد على الأرض والجدة الأرض  
يريد أنه لا يستيقظ حتى يصبح وقوله وارق الى الخيرات أى بادر الى  
الخير لترتفع بذلك وقد حَلَّتْ الأبل عن الماء اذا طردتها عنه ومنعتها من  
أن ترده وقد حليتُ الشئ فى عين صاحبه وربأتُ القوم أرباً رَبٌّ اذا  
كنتَ لهم ريشة وربوتُ من الربو وذراً الله الخلق يذراً هم ذرة خلقهم  
وذراً الشئ يذراًه ذرؤاً وذُرُوءاً اذا نسفه وذراً يذراً اذا أسرع فى عدوه  
قال العجاج

اذا تلقته العقابيل طفا ذاروان لاقى الغراز أحصفا

وان تلق غدرأ تخطفأ

يصف نور وحش يعدو من كلاب الصيد والعقابيل جمع عقنقل وهو ما تمقه  
من الرمل وكثر ومعنى طفا ارتفع كما يطفو الشئ على الماء يريد أنه لا تسبح  
قوائمه فى الرمل اذا عدا والغراز الصلب من الأرض وأحصف اشتد عدوه  
والنذر ما انخفض وارتفع ولم يستو وتخطرف جاز الشئ وطفره يريد أنه  
يعدو فى الأمكة الخلفة عدواً سديداً ولا يغره اخلاصها وتقول دوانه

عني اذا دفعته أدراءه درءاً ومنه ( ادراءاً والحدود بالشبهات ) وقد دريته  
أدريه درياء اذا ختلته وقد درأته مدارأة اذا دفعته عنك بمخسومة أو غيرها  
وداريتة اذا خاتلته . قال الشاعر وهو الراعي

فان كنتُ لا أدري الطباء فاني أدُسُّ لها تحت التراب الدواهي

وقال أبو محمد ( أي ان كنت لا أدري الطباء الآن فاني أدُسُّ لها فيما  
مضى أي كنتُ أفعل ذلك فيما مضى كني بالطباء عن النساء واختل أن  
يستتر بشيء فلا تعلم الوحش مكانه فاذا مررت به رماها عن قرب وتمكن يقول  
ان كنتُ لأصيدها بالختل فاني أصيدها بأن أدُسُّ لها تحت التراب ما يقطع  
قوائمها اذا مررت به والصيادون يدفنون للوحش في طرفها الى الماء حديد  
أشباه الكلايب فاذا جازت قطع قوائمها . وقال الراجز

كيف تراني أدري وأدري غرات جمل وتدري غري

غرات جل منصوب بأدري على طريق المفعول وتدري في معنى تدري  
وغري جمع غرة يقول كيف تراني أختل جملًا وتختلي وأدري أفعل  
من ذريت وكان يدري تراب المعلن ويختل هذه المرأة بالنظر اذا اغترت  
وقد تبرأت منه تبرؤًا وتبريت لمعرفه تبريا اذا تعرضت له . وأنشد  
لأبي الطمحان

وأهله ود قد تبريت ودهم وأبليتهم في الحمد جهدي ونائي

وبروي وأبليتهم في الجهد بذلي ونائي

أَيُّ وَرَبِّ أَهْلٍ وَدٍ قَدْ تَمَرَّضْتُ لِأَنْ يَعْلَمُوا أَنِّي أَوْدُهُمْ وَبَذَلْتُ لَهُمْ مَالِي  
 فِي الْمَسْرِ وَالْيَسْرِ وَلَمْ أَضِنْ عَلَيْهِمْ شَيْئًا يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْوَفَاءِ وَالْبَذْلِ وَيُفَسِّرُ  
 تَبَرَّيْتُ كَشَفْتُ وَقَتَشْتُ يُرِيدُ أَنَّهُ قَتَشَ عَنْ صِحَّةٍ وَقَدِّهِمْ لِيَعْلَمَهُ فَيَجْزِيَهُمْ  
 بِهِ وَيُقَالَ أَهْلَةٌ وَأَهْلٌ وَقَدْ أَبْرَأْتَهُ مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الدِّينِ وَأَبْرَيْتُ النَّاقَةَ  
 عَمَلْتُ لَهَا بُرَّةً وَبَدَأْتُ بِالشَّيْءِ وَبَدَوْتُ لَهُ إِذَا ظَهَرْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدْنَا مِنْ  
 مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا وَقَدْ أَبْدَيْتُ لِلشَّيْءِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَأَرْدَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا  
 أَعْتَه قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَرْسَلْنَا مِيًّا رِدْءًا) وَأَرْدَيْتُهُ أَهْلَكَتُهُ وَأَمْلَأْتُ  
 النَّزْعَ فِي الْقَوْسِ إِذَا شَدَدْتَ النَّزْعَ فِيهَا وَأَمْلَيْتُ لَهُ فِي غِيَةِ إِذَا أَطْلَقْتَ لَهُ  
 وَأَمْلَيْتُ لِلْبَعِيرِ فِي قَيْدِهِ إِذَا وَسَمْتَ لَهُ فِي قَيْدِهِ وَقَدْ نَدَّأْتُ الْقَرْصَ فِي  
 النَّارِ إِذَا مَلَأْتَهُ فِيهَا وَنَدَوْتُ الْقَوْمَ إِذَا آتَيْتَ نَادِيَهُمْ أَيْ مَجْلِسَهُمْ ﴿قَالَ﴾  
 وَنَادَيْتُهُمْ جَالِسَهُمْ وَقَدْ نَسَّأْتُ فِي نَعْمِهِ وَنَشَيْتُ رِيحًا طَيِّبَةً أَيْ شَمِيتُ  
 وَقَدْ نَسَّأْتُ فِي ظِلِّهِ الْإِبِلَ إِذَا زِدْتَ فِي ظِلِّهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَقَدْ نَسَيْتُ  
 الشَّيْءَ إِذَا لَمْ أَذْكُرْهُ وَنَسَى الرَّجُلُ إِذَا اشْتَكِيَ نِسَاءً وَأَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ إِذَا أَخَّرْتَ  
 ثَمَنَهُ وَقَدْ أَنْسَيْتُهُ مَا كَانَ يَحْفَظُهُ وَاسْتَنْسَأَ فُلَانٌ عَنْكَ اسْتَأْخَرَ وَتَبَاعَدَ  
 وَنَسَاءً مَالَهُ بَاعَدَهُ وَقَدْ جَزَأْتُ الشَّيْءَ أَجْزَاءً إِذَا جَزَّأْتَهُ وَقَدْ جَزَيْتُهُ بِمَا  
 صَنَعَ جَزَاءً وَقَدْ حَلَّأْتُ لَهُ حُلُوءًا إِذَا حَكَمْتُ لَهُ حَجْرًا بِمَجْرُثِمٍ جَعَلْتُ  
 الْحَكَاكَ عَلَى كَفِّكَ وَصَدَّأْتُ بِهِ الْمَرْأَةَ ثُمَّ كَحَلْتُهُ بِهِ وَقَدْ حَلَوْتُهُ إِذَا وَهَبْتَ  
 لَهُ شَيْئًا عَلَى شَيْءٍ فَعَلَهُ أَحْلُوهُ حُلُوءَانَا . قَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

ألا رجل أحلوه رَحْلِي وناقني يُبْلَغُ عني الشعر اذ مات قاتله

ويروي لضابيُّ البُرْجِي (أبو الفتح) هو لضابيُّ بن الحارث البرجي قاله في  
سجن عثمان بن عفان رضي الله عنه وجبسه لأنه قذف امرأة في شعره  
حتى مات في سجنه يقول أي الناس أعطيه رحلي وناقني لِيُبْلَغَ عني الشعر  
ويرويه لأنه ما بقي من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيري وقاتله يعني جميع الشعراء  
القاتلين للشعر وقد نبأتُ من أرض إلى أرض اذا خرجت منها إلى أخرى  
وقد نبوتُ عن الشيء ونبأ جنبي عن الفراش اذا لم يطمئن عليه . وأنشد  
لمعدي كرب بن حجر آكل المرار يرفي أخاه

إن جنبي عن الفراش لَناب كَتَجَاقِي الأَسْرَ فوق الظَرَابِ

من حديث نما إلى فَا تَر قَا عيني ولا أُسْبِغُ شرابي

يذكر قتل أخيه شرحبيل بن حجر قتل يوم الكلاب والظراب الجبال  
الصنار والحجار والأَسْرُ البعير الذي به مَرَد وهو وُجِعَ يأخذه في كَرِكْرته  
فلا يقدر على البروك يقول قد نبأ جنبي عن الفراش كما ينبو البعير الأَسْرُ  
اذا برك على الظراب ثماني إليه من قتل أخيه وقد شأنتُ للرجل شأنه  
وشأنه وشئته من الشين (أبو عبيدة) قال اذَرَأْتُ للصبيد اتخذتُ له  
هريشة وهو أن تستر ببعير أو غيره اذا أمكنك الرمي وميته ويقال اذريتُ  
غير مهموز وهو من اخلت . قال سحيم بن وثيل الرياحي يعرض بالأحوص

والا بيرد الرياحين

عديتُ البُزلَ انْ هي خاطرتني      فما بالي وبال ابني لبون  
وماذا يدري الشعراءُ مني      وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين  
أخو خمسين مجتمع أشدِّي      ونجذني مداورة الشؤن

يقول كيف تطمع الشعراء في خديعتي وقد جاوزتُ أربعين سنة وقاربتُ  
الخمسين وقد اجتمع أشدِّي وجربتُ وعرفتُ طرق الخديعة والمكر ولا  
يتم على منها شيء والشؤن جمع شأن ويقال رجلٌ منجذٌ إذا كان قد جرب  
الأمر ونجذته الأمور إذا أحكمته ومداورة الشؤن قلبه في الأمور  
وكسرون الأربعين وهي مفتوحة في غير الشعر للضرورة (ح) جعل  
الأعراب في نون أربعين ثم كسره على لغة من قال هذه يبرين . وهذا  
كما قال جرير

عبرين من عريئة ليس منا      برئتُ الى عريئة من عبرين  
عرفنا جعفرًا وبني عبيد      وأنكرنا زعانف آخرين

وقال آخر

فان كنت قد اقصدتني اذا رمتني      بسهمك فالرأي يصيد ولا يدري  
وقد هدأتُ أهْدًا هُذًا اذا سكنتُ وهديتُ الرجل من ضلالته أهْدِيه  
هْدِي وقد أهْدأتُ الصبي اذا ضربتُ يديك عليه رويداً لينام . قال

عدي بن زيد

وكأنَّ الليل فيه مثله      ولقد أطنَّ بالليل القصرُ

لم أغمض طوله حتى انقضى      أغنى لو أرى الصبح جشراً  
شئز جني كائن مهذاً      جعل القين على الدف أبر

جشراً الصبح أضواء والشئز القلق غير المطمئن والدف الجنب يقول كأن  
الليل قد زيد فيه مثله لطوله عليه وكان النمان قد حبسه لشيء وجد عليه من  
أجله فطال ليله لذلك وأطن انفل من الطن يقول كنت قبل ذلك  
قصير الليل والقين الحداد وقد أهديت الهدية أهديتها إهداءً وأهديت  
الهدى إلى بيت الله وقد خطت القدر بزبدها إذا ألقته عند الغليان وقد  
خطأ بخطو من المشي وقد جفت القدر بزبدها إذا ألقته عند الغليان  
وجفت المرأة ولدها وقد نزا بينهم الشيطان إذا ألقى بينهم الشر وقد نزا  
الدابة ينزو نزواً ونزواً وهذاته بالسيف أهذا أهذا إذا قطعه به  
وهذيت في الكلام أهذي هذياً وهذياناً وهذاءً وقد هراً الكلام يهراً  
إذا أكثر منه في خطأ وهو منطوق هراء . قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق      رخم الحواشي لا هراء ولا نزر

الرخيم الحواشي الناعم اللين والبشر جمع بشرة وهو ما ظهر من الجلد شبه  
جلدها في لينه ورقته برقة الحرير والنزر القليل وقد هراء البرد إذا اشتد  
عليه حتى كاد يقتله وقد هراء بالهراوة يهروه هرواً وتهراء إذا ضربه بها  
قال الشاعر

يكنسى ولا يفسر مملوكها      إذا تهربت عندها الهاربة

يُمدح امرأة يقول عَبدُها مَكسُو شِيعَان إذا ضربتِ امرأةُ أخرى عَبدَها  
 بِالْهَرَاوَةِ وَهِيَ الْعَصَا وَيُقَالُ كَسَى يَكْسِي إذا صارَ ذَا كَسَوَةٍ وَالْفَرْثُ الْجُوعُ  
 غَرِثٌ يَنْغَرِثُ غَرَاً إذا جَاعَ فَهُوَ غَرِثَانٌ وَالْهَارِبَةُ الضَّارِبَةُ بِالْهَرَاوَةِ وَقَدْ  
 حَشَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَحْشَأُهَا حَشْأً إذا نَكَحَهَا وَقَدْ حَشَأْتُهُ بِسَهْمٍ إذا  
 أَصَبْتَهُ بِجَوْفِهِ وَحَشَا الْوَسَادَةُ يَحْشُوهَا حَشْوَاً وَقَدْ صَبَأَ يَصْبِأُ إذا  
 خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ وَهُوَ صَابِيٌّ وَصَبَأَ نَابُ الْبَعِيرِ إذا طَلَعَ وَصَبَا يَصْبُو  
 مِنَ الصَّبَا وَقَدْ أَصْبَأَ النِّجْمُ إذا طَلَعَ وَقَدْ أَصَبَى الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَصِيبُهَا . قَالَ  
 الشَّاعِرُ وَهُوَ سُلَيْمَةُ حَنْشٍ وَقِيلَ آيِلُ الْعَبْدِيِّ فِي أَصْبَأَ النِّجْمِ

وَأَصْبَأَ النِّجْمُ فِي غَبَرَاءَ كَاسِفَةً كَأَنَّهُ بَائِسٌ مَجْتَابٌ أَخْلَاقُ

أَيُّ طَلَعَ النِّجْمُ فِي سَنَةِ غَبَرَاءَ أَيُّ سَنَةِ جَدِبٍ لَمْ يَحْجِ فِيهَا مَطَرٌ فَقَدْ ارْتَفَعَ  
 الْغُبَارُ فِي الْجَوْفِ فَكَسَفَ ضَوْءُ النِّجْمِ وَالْبَائِسُ الَّذِي أَصَابَهُ الْبُؤْسُ فَخَزَنَ وَانْكَسَرَ  
 لِذَلِكَ شَبَّهَ النِّجْمُ بِالرَّجُلِ الْبَائِسِ وَالْأَخْلَاقُ الْخُلُقَانُ مِنَ الثِّيَابِ وَالْجِبَابِ  
 الثَّقَابُ جَابُ الشَّيْءِ يَجُوبُهُ جَوَاباً إذا ثَقَبَهُ أَيُّ ثَقَبَ الثِّيَابُ الْخُلُقَانُ وَلِبَسَهَا  
 شَبَّهَ الْغُبَارُ بِالْكَوْبِ الْخُلُقُ وَالنِّجْمُ التَّرِيَا وَلَهُ عِنْدَهُمْ نَوْءٌ غَزِيرٌ وَإِذَا طَلَعَتْ فِي  
 غَبَرَةٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مَطَرٌ فَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ الْجَدِبِ وَهِيَ تَطْلُعُ فِي أَوَّلِ الشِّتَاءِ  
 عِشَاءً وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَتَوَقَّعُونَ الْمَطَرَ وَقَدْ بَكَاتِ الشَّاءُ وَبَكَوَتْ إِذَا قَلَّ  
 لِبْنُهَا بَلَكٌ وَبُلْكٌ وَبُكَاءٌ . وَأَنشَدَ بِنْدَارُ لَعْدِيَّ بْنِ زَيْدٍ

وَلَنَا خَابَةٌ مَوْضُونَةٌ      جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا بَرْزِيْنَةٌ

١٢  
فَإِذَا مَا بَكَوْتُ أَوْ حَارَدَتِ فَكُ عَنْ حَاجِبٍ أُخْرَى طِينَهَا  
أَعْقَبَتْ دُرَّةً هَازِي فَصَفَتْ قَرَاهَا كُلَّ حِينٍ حِينَهَا

الموضون المضموم بعضه الى بعض يريد أنها قد ضُمت الى مثلها والجوّة  
السوداء والبرزخين مشربة تتخذ من قيقاء الطلع ويقال التلثة أيضاً وحارَدَتِ  
مَنَعَتْ لم يخرج منها شيء يقال حارَدَتِ الناقة اذا انقطع لبنها يريد أنه اذا فني  
ما في هذه الخالية قدمت أخرى وقلع الطين الذي على رأسها والحاجب  
جانب الشيء يقال كل من حوَّاجب الرغيف أي من جوانبه وپروی أيضاً  
انما لفحننا باطيةً جعل الباطية لهم بمنزلة اللقحة وهي الناقة التي لها لبن يريد  
أنهم يشربون الحمر موضع اللبن والباطية إناء من آنية الجرود ذكر بئدار أن  
البرزخين الدن ويقال قد زكا الرجل صاحبه اذا عجل نقده وملى زكاة أي  
ما جل النقد وقد زكا الزرع والعمل يزكو زكاه وقد جَابَ بِحَاجِبٍ جَاباً  
اذا كسب . قال الراجز

وَاللهَ رَاعِي عَمَلِي وَجَابِي

يريد أن الله عز وجل يطلع على عمله فيجازيه ولا يضع له عند الله شيء  
وقد جاب محبوب اذا خرق قال الله عز وجل (وتمود الذين جابوا الصخر  
بالواد) وقد أَبَتَّارَ فلان عند الله خيراً اذا ادَّخَرَهُ وَأَبَتَّارَ الفعل الناقة  
وبارها اذا نظر ألافح أم غير لافح وقد بَارَ فلان بشراً اذا حفرها وبار  
فلان ما عند فلان وپُرَّ لي ما في نفس فلان أي اعلم لي ما في نفسه والمثيرة



العداوة وبينهم مَثْرَةٌ . قال الشاعر

خليطان بينهما مَثْرَةٌ      بيتان في عَطَنِ ضيق

والْمَثْرَةُ من الطعام غير مهموز وقد انتأشه منى أى انتزعه وقد انتأشه اذا  
أدركه بعد ما كاد يهلك

سحح ومما همزة العرب وليس أصله المهنز سحح

قالوا أَسْتَلَّمتُ الحجر وانما هو من السِّلَامِ وهى الحجارة وكان  
الأصل أَسْتَلَمْتُ وَحَلَّأتُ السوق وانما هو من الحلاوة وَلَبَّأتُ بالحج  
وأصله ليتُ من قولهم ليك وسعديك أى إلباباك بعد إلباب أى لزوما  
لطاعتك بعد لزوم ويقال قد أَلَبَّ بالمكان وَلَبَّ به اذا أقام به ولزمه وسعديك  
أى إسماعداً لك بعد إسماعاد . وكذلك قول المعجاج

ضربا هذا ذيك وطمنا وخضاً      يمضى الى عاصى العروق نخضاً

الطمن الوخض الذي يصل الى الجوف وقوله يمضى الى عاصى العروق أى  
يقطع اللحم ويجوز به الى العروق فيقطعها والنحض اللحم وقوله هذا ذيك أى  
هذا بعد هذا وقطعاً بعد قطع وقولهم حنايك أى تحتاً بعد تحتن وقالوا  
الذئب يستنشي الریح وانما هو من نَشِيتُ أى شممتها . وأنشد لأبى خراش  
وقيل لتأبط شراً

ونشيت ريح الموت من تلقائهم      وخشيت وقع مهند قرطاب

ويروى قرضاب وهما بمعنى والمهند المنسوب الى الهند وقرضب يقرضب  
اذا قطع وقالت امرأة من العرب رأت زوجي بأيات وانما هو رثيت وقال  
أبو عبيدة كان يهزسه القوس<sup>(١)</sup> وهي طرفها المنحنى وسائر العرب لا يهزها

وما تركت العرب همزه وأصله الهمز

يقولون ليست له روية وهو روات في الأمر والبرية الخلق وهو  
من برأ الله الخلق قال الفراء فان أخذت البرية من البرا وهو التراب فأصله  
غير الهمز وكذلك النبي من أنبا عن الله فترك همزه وان أخذته من النبوة  
وهو الارتفاع من الأرض أى انه شرف على سائر المخلوقات فأصله غير  
الهمز ، وأنشد لممدوك بن حصن الأسدي

ما ذا أبنت حبي الى حل العري أحسبتني جئت من واد القرى

بفك من سار الى القوم البرا

زعم بعض الرواة أن هذا الشاعر رأى امرأته وهو نائم في سفره كأنها  
تحل جوارقه فقال ذلك يقول ما ذا أبنت الى حل عري الجوالق  
والفرارة للنظر ما جئت به من الطعام وقوله

\* أحسبتني جئت من واد القرى \* يريد ان من يحجى من واد القرى

يحجى بالميرة والطعام يقول لم أحجى من موضع يجاء منه بالطعام ثم دعا عليها فقال

(١) لعله كان رؤية يهز الخ في بعض كتب الادب نسبة ذلك اليه

\* بفيك من سار إلى القوم البرا \* كما تقول بفيك الإثلب والكثكث  
وقال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي والبرءة  
والذرة من ذراً الله الخلق والخاية غير مهموز من خبات الشيء ويقولون  
رأيت فإذا صاروا إلى الفعل المستقبل قالوا أنت ترى ونحن نرى فلم يهمزوا  
منه لترون الجعيم والملك أصله ملاك لأنه من الأثوك وهي الرسالة

ومما همز بعض العرب وترك بعضهم همزه والأكثر الهمز  
قالوا عظمة وعظاية وصلاة وصلاية وعبادة وعباية وسقاة  
وسقاية وسقابة وسقاة وامرأة رناة ورناة

ومما يقال بالهمز مرة وبالواو أخرى

وكذت العهد والسرّج توكيداً وأكذته تأكيداً قال الله عز وجل  
(ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها) وقد أدرخت الكتاب تأريخاً وورخته  
توريخاً وكفت البغل وأوكفته وهو الإكاف والوكاف والإلات والولات  
وأصنت الباب وأوصدته وقرى (إنها عليهم مؤصدة) وموصدة أي مطبقة  
وأوسدت الكلب وأسدته إذا أغرته بالصيد ولا يقال أسلته إنما الإسلاء  
اللداء يقال أسلنت الشاة والناقة إذا دعوتها إليك بأسمائهما لتطعما  
قال الراعي

وإن بركت منها تحاساه حلة بحنية أشلى المقاس وبروعا

أكثر الروايات بتخفيف الراء وبخط الرقي برّكت بتشديد الراء مصححاً  
يقول ان بركت من هذه الابل عجاساء وهي القطمة العظيمة والجلّة الكبار  
اللسان والحنية منعطف الوادي أشلى الراعي العفاس وبرّوعا يقول ان  
تأخّرت الابل عن الراعي دعا هاتين فاحتلبها . وقال آخر

أشليتُ غَزِيٍّ وَمَسَحْتُ قُبِيٍّ      ثُمَّ تَهَيَّأتُ لَشَرْبِ قَابٍ

يعني انه دعا غزه ليحتلبها ومسح قبه ليحتلب فيه ثم تهيأ ليشرب ويقال  
قَابٌ وَقَبٌ اذا شرب شرباً كثيراً وأسنَ الرجل ووَسِنَ اذا غشي عليه  
من ريح البثر وقد وُقِتَ وأُفِتَ من الوقت

ومن الأسماء قالوا وساده وإساده ووشاخ وإشاخ ووُلده والدّه  
ووَعاة وإِعاة ووَقاة وإِقاة وحيّ الوجوه والأجوه ويفعلون ذلك كثيراً  
في الواو اذا انضمت

❦ وما يقال بالهمز وبالياء ❦

يقال أعصر ويعصر وألثم ويلثم واد من أودية اليمن وطير يُنادِ يدُ  
وأنادِ يد . متفرقة وهي الأرقان واليرقان آفة تصيب الزرع وهو زرع مَارُوق  
وهو يَرُوق وهو الأَرْدَجُ واليَرْدَجُ للجلود السود ورجل يَنْدَدُ وَالْتَدَدُ  
للتشديد المضمومة ورجلُ أَلَمِيٍّ وَيَلْمِيُّ لِلزكي المتوقد ويبرينُ وأبرينُ  
اسم رمل وأسرُوعٌ وَيَسْرُوعٌ دودة تكون في الرمل وفي البقل ثم تسلمخ

فَنَكُونُ فَرَّاشَةً وَهُوَ عَوْدُ يَلْجُوجُ وَالنَّجُوجُ لِلْعَوْدِ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ وَفِي  
 أَسْنَانِهِ يَلُّ وَاللُّ وَهُوَ أَنْ تَقْبَلَ الْأَسْنَانُ إِلَى بَاطِنِ الْفَمِ وَحِكِي اللَّحْيَانِ قَطَعَ  
 اللَّهُ أَدِيهَ يَرِيدُ بِيَدِيهِ وَثُوبٌ يَدِيٌّ وَأَدِيٌّ إِذَا كَانَ وَاسِعًا وَرُوحٌ يَزَنِيٌّ وَأَزَنِيٌّ  
 وَيَزَانِيٌّ وَأَزَانِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى ذِي زَنْ مَلِكٍ حَمِيرِ الْفَرَاءِ نَصَلَ يَثْرِي وَيَثْرِي  
 مَنْسُوبٌ إِلَى يَثْرَبَ . وَأَنْشَدَ

### وَأَثْرِيٌّ سِنْخُهُ مَرْصُوفٌ

السِّنْخُ الْأَصْلُ وَالْمَرْصُوفُ الْعَقَبُ وَالْعَقَبُ الَّذِي يَشُدُّ عَلَى مَدْخَلِ النَّصْلِ  
 فِي السَّهْمِ يُقَالُ لَهُ الرِّصَافُ . وَأَنْشَدَ

تَعْلَمُنْ يَا زَيْدُ يَا بَنَ زَيْنَ	لَا كَلَّةٌ مِنْ أَقِطٍ وَسَمْنِ
وَشَرِبَتَانِ مِنْ عَكِي الضَّانِ	أَلَيْنَ مَسَافِي حَوَايَا الْبُطْنِ
مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَدْ أَذْخَشْنَ	يَرَى بِهَا أَدْعَى مِنْ ابْنِ تَقْنِ

تَعْلَمُ بِمَعْنَى اعْلَمْ . قَالَ زَهِيرٌ

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ يَنَادِي فِي دِيَارِهِمْ يَسَارَ

يَسَارَ عَبْدُهُ وَكَانُوا قَدْ أَسْرَوْهُ فَهَجَاهُمْ وَنَسَبَهُ إِلَيْهِمْ وَالْأَقِطُ شَيْءٌ يُصْنَعُ مِنَ  
 اللَّبَنِ وَالْعَكِي الْخَائِرُ مِنَ اللَّبَنِ الْغَلِيظِ الَّذِي قَدْ حَلَبَ بِمَضْغَةٍ عَلَى بَعْضِ الْحَوَايَا  
 جَمْعُ حَاوِيَةٍ وَهِيَ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الْبُطْنِ نَحْوِ الْمَصَارِينِ وَمَا أَشْبَهَهَا وَالْيَثْرِيَّاتُ  
 السَّهَامُ وَالْقِدَازُ الَّذِي أَرِشَ وَالْقِدَازُ جَمْعُ قَذَةٍ وَهِيَ الرِّيشَةُ مِنْ رِيشِ السَّهْمِ  
 وَالْخَشْنُ جَمْعُ أَخْشَنَ وَابْنُ تَقْنٍ كَانَ حَافِظًا بِالرُّمَى

﴿ باب ما جاء من الأسماء بالفتح ﴾

يقولون ماله دارٌ ولا عَقَارٌ ولا ثقل عِقَارٌ والعِقَار النخل ويقال أيضاً  
بيتٌ كثير العِقَار كثير المتاع وعود ظَفَارِيٌّ بالفتح منسوب الى ظَفَار  
مدينة باليمن (الأصمعي) دخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير  
وكان على سطح فقال له الملك ثِبْ وَثِبْ بالحميرية اقم فوثب الرجل فنكسر  
فقال الحميري ليس عندنا عَرَيَّتٌ من دخل ظَفَارَ حَمَرٍ أى تكلم بكلام  
حمير وقوله ليس عندنا عَرَيَّتٌ أراد ليس عندنا عربية من دخل بلدنا  
تكلم بكلامنا فوقف على تاء التأنيث ولم يقلها هاء في الوقف . كقول الآخر

الله نَجَّاك بكفى مَسَلَّتْ من بعدما وبعد ما وبعدمت

صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرمة أن تدعى أمت

أى لم يتعلم عندنا فأخذت بلغتنا والعامة تقول ظَفَارِيٌّ بالكسر وهي الدجاجة  
والدجاج ولا ثقل الدجاج فهي لغة رديئة وهو جَفْنُ السيف وجَفْنُ العين  
ولا ثقل جَفْنٌ وهي الشفة وهم حَوَالِيهِ وحَوَالِيهِ وحَوَالِيهِ ولا ثقل حَوَالِيهِ  
وهو الرَوْشَنُ وهي الرَوْزَنَةُ وهو البَثْقُ وهو قَقَار الظهر والواحدة ققارة  
ولا ثقل ققار وذو الققار سيف النبي صلى الله عليه وسلم قيل له ذو الققار  
لأنه كان فيه ثَلَمٌ ويقال أيضاً للفقار ققرٌ والواحدة ققرةٌ وهو فكَّاك  
الرهن وفكَّاك الرقبة هذه اللغة الصحيحة والكسر لغة وتقول هو فَعَصٌ

الخاتم وَفَصُّ لُفَّةٌ رَدِيَّةٌ وَهُوَ يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصَّةِ أَيْ مِنْ مَفْصَلِهِ أَيْ  
 يَفْصَلُهُ لَكَ وَكُلُّ مُلْتَقًى عَظِيمٍ فَهُوَ فَصٌّ يُقَالُ لِلْفَرَسِ إِنْ فَصَّوْصَهُ لَظَاءُ أَيْ  
 لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ كَثِيرَةِ اللَّحْمِ فَالْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ بِالْفَتْحِ وَهَذَا ثَوْبٌ  
 مَعَا فَرِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى مَعَا فَرِحٍ مِنَ الْيَمَنِ وَلَا تَقُلْ مُعَا فَرِيٍّ وَقَوْلٌ لِهَذَا  
 الْقَائِدِ هُوَ الْجَلُودِيُّ يَفْتَحُ الْجَيْمُ قَالَ الْفَرَاءُ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى بَجْلُودٍ قَرْيَةٍ مِنْ  
 قَرْيَةِ أَفْرِيقِيَّةٍ وَلَا تَقُلْ الْجَلُودِيُّ وَهُوَ الْكَوْسَجُ وَالْكَوْسَقُ الشِّتْوَةُ  
 وَفَعَلْتُ ذَاكَ بِهِ خَصُوصِيَّةً وَهُوَ لَصٌّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ وَحَرٌّ بَيْنَ الْحَرُورِيَّةِ  
 مِنَ الْخَوَارِجِ وَهُوَ الْمُغْتَسَلُ وَلَا تَقُلْ الْمُغْتَسِلُ إِنَّمَا الْمُغْتَسِلُ الرَّحْلُ وَهُوَ نَازِلٌ  
 بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ وَبَيْنَ ظَهْرِيهِمْ وَلَا تَقُلْ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ وَهُوَ الرُّؤْشَمُ وَالرُّوْسَمُ  
 وَهُوَ النَّيْفَقُ الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْعَامَةُ النَّيْفَقُ وَهِيَ السَّيْلَحُونَ لِتَقُولُ لَهَا الْعَامَةُ  
 السَّالْحُونَ وَهُوَ الْعَمَقُ لِمَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِ مَكَّةَ وَالْعَامَةُ تَقُولُ الْعَمَقُ وَهُوَ الرِّصَاصُ  
 وَالصُّوْلَجَانُ وَالطَّلِيسَانُ وَالْمَارَسْتَانُ وَهُوَ أَلِيَّةُ الشَّاةِ مَفْتُوحَةٌ وَاجْمَعِ أَلِيَّاتِ  
 وَالْأَلِيَّةَ وَالْأَلِيَّةَ فَهُمَا خَطَاؤُكَ وَكَبَشُ أَلِيَّانٍ وَنَعْمَةٌ أَلِيَّانَةٍ وَكَبَاشُ أَلِيٍّ وَنَعْمَاجُ  
 أَلِيٍّ وَرَجُلٌ أَلِيٍّ وَرَجُلٌ سَنَاهِيٍّ وَأُسْنَتُهُ وَسُتُهُمْ إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْإِسْتِ  
 وَلَا تَقُلْ أَعْجَزُ وَامْرَأَةٌ سَنَاهِيٍّ وَعَجَزَاءُ وَهُوَ نَذِيٌّ الْمَرْأَةُ وَلَا تَقُلْ نَذِيٌّ  
 وَسَمِعْتَهُ مِنْ قَلَقٍ فِيهِ وَهُوَ أَيْبَنُ مِنْ قَلَقٍ الصَّبِيحِ وَفَرَقَ الْمَسْبُوحُ وَهُوَ  
 الْجَدِيُّ وَالْأَلَّةُ أَجْدُ فَلِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْجَدَاءُ وَلَا تَقُلْ الْجَدَايَا وَلَا الْجَدَيَّ  
 كَمَا فِي الْجَيْمِ وَهُوَ الْفَعْيُ وَهُمُ اللَّعْيَانُ وَاجْمَعِ أَلْعَ وَانْكُثِرِ اللَّعْيَ مِثْلَ ذَلِكَ

وَلَا تَقُلْ لِحَيٍّ لِلوَاحِدِ فَأَمَّا اللّٰهِيَّةُ فَكسورة اللّام والجمع لِحَيٍّ وَلِحَيٍّ وَقَوْلُ  
 هُوَ خَصَنِي وَهُمْ خَصَنِي وَلَا تَقُلْ خِصْنِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ( وَهَلْ أَنَاكَ نَبَأُ  
 الْخَصَمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْحَرَابَ ) وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتْنِيهِ وَيَجْمَعُهُ فَيَقُولُ هُمَا  
 خَصْمَانِ وَهُمْ خَصُومٌ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْخَصَمِ خَصِيمٌ وَالْجَمْعُ خُصَمَاءُ وَاقْعُدْ عَلَى  
 ذَاكَ النَّشَازِ وَالنَّشَرِ وَهُوَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَمَّا النَّشَازُ فَهُوَ جَمْعُ نَشَرٍ  
 وَقَوْلُ هِيَ الْيَمِينُ وَالْيَسَارُ وَلَا تَقُلْ الْيَسَارَ وَهُوَ الْكَيْتَانُ وَلَا تَقُلْ الْكَيْتَانِ  
 وَهُمْ فِي لِيَانٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي لِينٍ وَهِيَ الْكَثْرَةُ وَلَا تَقُلْ الْكِثْرَةُ وَهِيَ  
 الْبُضْعَةُ وَلَا تَقُلْ الْبُضْعَةُ وَقَوْلُ مَا أَكْثَرَ كَسْبِهِ وَلَا تَقُلْ كَسْبِهِ وَهُوَ حَرَيٌّ  
 مِنْ ذَاكَ وَهُمَا حَرَيٌّ وَهُمْ حَرَيٌّ وَهِيَ حَرَيٌّ وَهِيَ حَرَيٌّ وَهِيَ حَرَيٌّ مِنْ ذَاكَ وَهُوَ  
 حَرَيٌّ بِذَاكَ وَهُمَا حَرَيَانِ وَهُمْ حَرَيُونَ وَهِيَ حَرَبَةٌ وَحَرَيَانُ وَهُوَ قَمَنٌ وَهُمَا  
 قَمَنٌ وَهُمْ قَمَنٌ وَهِيَ قَمَنٌ وَهُمْ قَمَنٌ وَهُوَ قَمِنٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَاكَ وَهُمَا قَمِنَانِ  
 وَهُمْ قَمِنُونَ وَهِيَ قَمِنَةٌ وَهُمْ قَمِنَاتٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ مُصَدِّرًا وَحَدَّثَهُ  
 وَفَتَحْتَهُ وَإِذَا كَانَ اسْمًا كَسَرْتَهُ وَثَنَيْتَهُ وَقُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعْدَلَةِ أَيْ الْعَدَلِ وَلَقِيتُ  
 فَلَانًا بِأَخْرَةٍ أَيْ أَخِيرًا وَبَعْتُهُ بِمَا بِأَخْرَةٍ وَبَنْظَرَةٍ أَيْ نَسِيئَةٍ وَلَا آيِكَ إِلَى  
 عَشْرِ مَنْ ذِي قَبْلِ أَيْ إِلَى عَشْرِ فِيمَا أَسْتَأْنِفُ وَيُقَالُ قَبْلَ فَلَانٍ حَقِّكَ وَرَأَيْتُ  
 الْحَلَالَ قَبْلًا فِي أَوَّلِ مَا يَرَى وَرَأَيْتُ فَلَانًا قَبْلًا وَقَبْلًا وَمُقَابِلَةً وَقَوْلُ  
 فِي الْمَوَدِّ عَوَجٌ وَفِي الْمَلَأِطِ عَوَجٌ وَكُلُّ مَا كَانَ يَنْصَبُ قَعْلٌ فِيهِ عَوَجٌ وَفِي  
 دِينِهِ عَوَجٌ وَفِي الْأَرْضِ عَوَجٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ( لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا )



وقال ولم يجعل له عوجاً وهي الرِّحَا والرحيان ولا ثقل الرِّحَا وهو عرق  
النِّسَا وهما النسيان ولا ثقل النِّسَا قال الاصمعي هو النسا ولا يقال عرق النِّسَا  
كما لا يقال عرق الا كحل ولا عرق الانجل وهو حسن الأنف ولا ثقل  
الأنف وفي أذن الجارية شَنْفٌ ولا ثقل شَنْفٌ وهي الحفنة ولا ثقل الحفنة  
وهي قلعة المنزل ولا ثقل الفلكة وهي الترفوة والرفوة عرفوة الدلو  
ولا ثقل ترفوته ولا عرفوة وترفت الرجل ترفاة اذا أصبت ترفوته وعرفت  
الدلو عرفاة وهي القلنسوة والقلنسوة فاذا فتحت القاف ضمنت السين واذا  
ضمنت القاف كسرت السين ولك على امرأة مطاعة ولا ثقل امرأة انما  
الامرأة الامارة وليس لي في هذا فكر وهي أفصح من فكر وهو حب  
الحلب ولا ثقل المحلب انما المحلب الاناء الذي يحتلب فيه وهي المحلبة  
والمحلبة منزل في طريق أهل العراق الى مكة وهو الوداع وهي النيرة ولا  
ثقل النيرة وهو جريء المقدم أي جريء عند الاقدام وضلعك مع فلان  
أي ميلك معه ويقال لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها لها يضرب مثلاً  
للرجل يخاصم الرجل فيقول اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل يهوى هواه  
وضلعت تضلع ضلعاً اذا ملت وضلع يضلع ضلعاً اذا عوج والشوار متاع  
اليث ومتاع الرجل والشوار فرج الرجل يقال أبدى شوارك ومنه يقال  
شوربه كانه أبدى عورته وفلان طيبان بالفتح وعلوان وهو أبو الاسود  
الدؤلي مفتوحة مهموزة وهو منسوب الى الدئل بن كنانة والدؤول في

خيفة ينسب اليهم الذل والذل في عبد قيس ينسب اليهم الذل والذل  
دوية صغيرة شبيهة بابن عرس وأنشد الاصمعي

جاؤا بجيش لو قيس مَعْرَسَه ما كان الا كَمَعْرَس الذل

وصف الجيش بالقلة والحقارة والمعرس الموضع الذي ينزلون فيه يقول  
لو قدر مكانهم عند تعريسم كان مكان هذه الدابة عند تعريسا وقيس قدر  
نست الشيء بالشيء اذا قدرته به ويقال هو آخر من القرع وهي قروح  
تخرج بالفصال وجيء به من حسك ويسك وجيء به من غسك ويسك  
مفتوحان وهو التجاشي مفتوح النون ويقال اشهد فلان على رجة امرأته  
وتقول لارجة في كذا وكذا وقرأت سورة السجدة

﴿باب ما جاء مضموما﴾

تقول هو الحوار لولد الناقة والحوار لغة رديئة وانه لحسن الحوار أى  
المحاوره وهذا قدح نضار وان شئت أضفت الى النضار ولا تقل نضار وتقول  
لمن اللعبة فتضم أولها لانها اسم وتقول الشطرنج لعبة والترد لعبة وكل ملعوب  
به لعبة وتقول اعد حتى افرغ من هذه اللعبة وهو حسن اللعبة كما تقول  
حسن الجلسة ولعبت لعبة واحدة وكنا فى رُقَّة عظيمة ورققة لغة وقد دنت  
رحلتنا أى ارتحالنا وأنتم رُحلتنا الذين نرتحل اليهم وهو البزبون وقد بلغ  
الحزام الطبيين والكلام الضم وهو الفُئُل ولا تقل النفل وهذه عصا  
معوَّجة ولا تقل معوَّجة وهو المنسى والمُصبح وتقول الحمد لله ممسا

وَمُصَبَّحًا وَهُوَ مَصْدَرُ أَمْسَيْتَ نَمَسَى وَأَصْبَحْتَ مُصَبِّحًا قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي  
الصَّلْتِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ مَسَانَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبِّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا

مَسَانَا وَمُصَبِّحَنَا مَنصُوبَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَهَذَا كَوْزٌ صُفْرٌ وَلَا تَقُلْ صُفْرٌ  
إِنَّمَا الصُّفْرُ الْخَالِي يُقَالُ هَذَا يَتِ صُفْرٌ مِنَ الْمَتَاعِ وَرَجُلٌ صُفْرٌ مِنَ الْخَيْرِ وَجُوفَةٌ  
صُفْرٌ مِنَ الطَّعَامِ وَهُوَ الزُّمْرَدُ (ح) وَقَدْ يُقَالُ الزُّمْرَدُ بِالضَّمِّ وَعَلَى وَجْهِهِ طَلَاوَةٌ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ طَلَاوَةٌ وَهُوَ الزُّمْرَدُ الْمَأْوَرَدُ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ بَزْمَاوَرْدٌ وَهُوَ  
التُّفَّارِجُ لِلَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ بَشَارِجُ وَهَذَا فَرَاغَةٌ أَسْمُ رَجُلٍ وَلَا تَقُلْ  
فَرَاغَةٌ وَوَقَعَ عَلَى حُلَاوَةِ التُّفَّافِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْقُلِّ وَالْكَثْرَةِ أَيْ الْقِلَّةِ  
وَالْكَثْرَةِ وَأَخَذَهُ بُوَالِ يَكْثُرُ الْبَوْلُ وَقِيَاءُ يَكْثُرُ الْقِيَاءُ وَأَبَاءُ إِذَا جَمَلَ يَأْبَى  
الطَّعَامَ وَمَا فَعَلَ قُوَامٌ كَانَ يَمْتَرِي هَذِهِ الدَّابَّةَ أَيْ لَا تَنْبَعُثُ وَتَقُومُ وَهَذِهِ ثِيَابُ  
جَدْدٌ وَلَا تَقُلْ جَدْدٌ وَإِنَّمَا الْجَدُّ الطَّرَائِقُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ  
(ح) وَقَدْ قِيلَ جَدَدٌ جَمْعُ جَدِيدٍ كَمَا قِيلَ سُرَرٌ جَمْعُ سَرِيرٍ أَبْدَلُوا الْفَتْحَةَ مِنَ الضَّمَّةِ  
لِثَقَلِ الضَّمَّةِ وَالْجَدَدُ الطَّرَائِقُ جَمْعُ جَدْمَعْرُوفٍ وَهُوَ الْأَبْلَةُ لَا بُلَّةَ الْبَصْرَةِ  
وَالْأَبْلَةُ الْفَدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ وَأَنْشَدَ لَأَبِي الْمَثَلِ الْخَزَاعِي

لَهُ ظِيَّةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا أَنْقَضَ النَّاسَ لَمْ يَنْقُضْ

فِي كُلِّ مَارْدٍ مِنْ تَمَرِهَا وَيَأْبَى الْأَبْلَةُ لَمْ تَرْضُضْ

الظُّبِيَّةُ خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَجْمَلُ فِيهَا السُّوْبُقُ وَغَيْرُهُ وَالْمَكَّةُ زُقٌّ صَغِيرٌ يَجْمَلُ

فيه السمن ويقال أنقض الناس ذهب ما عندهم من الزاد ويقول يا كل التمر  
المرضوض مما عنده ويدع الكتل المتلبدة ويقال الأُبلة التمر المتبدد ويقال  
الكتل يريد أنه يا كل الطعام الطيب للخصب الذي هو فيه ويدع رديته  
لأنه مستغن عنه ويقال ما أعظم خُصيه وخُصيته ولا تكسر الخاء .  
قال الرجز

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ مِنَ التَّدَلِّ      ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ

التدل تحرك الشيء المعلق واضطرابه وظرف العجوز خلق متقبض قد  
تَشَجَّجَ لقدمه شبه جلد الخصية للفضون التي فيه وشبه الأثنيين في الضغن  
بمخظلتين في جراب وكان يجب أن يقول ظرف عجوز فيه حنظلتان ولكنه  
احتاج الى تغييره من أجل الشعر ألا ترى أنك لا تقول عندي ثننا تمر ولا  
ثننا بسر وإنما تقول عندي تمرتان وبسرتان والواحدة خُصية . قالت امرأة  
من العرب

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ حُمَقَةً      إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةَ مَعْلَقَةٍ

أحبت هذه المرأة أن يكون لها ولد ذكر وإن كان أحمق أخبرت بشدة  
كراهتها للبنيات والمُحَمِّقَة التي تلد الحمقى والمكيسة التي تلد الكيسين قال  
أبو عمر الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان التي فيهما البيضتان وكذلك  
الكلية مضمومة وهما الكليتان وهذا دفيق حواري مضموم الحاء وهو  
البياض وساءنا فلان على ذكر ولا تقل في ذكر وإنما يقال ذكرت الشيء في كرا

وقال أبو عبيدة هو منى على ذكر وذكر لفتان وهي الجُبْدَة وهو ما ارتفع  
من الشيء والعامّة تقول جُبْدَة وهو قُطْرُبْل وهو القُرْطُم والقِرْطُم وذُيَّان  
وذِيان وهو النقاوة للجيد وثقاية ولا تُلِ نقاوة

﴿ باب ما يفتح أوله ويكسر ثانيه ﴾

﴿ وقد يخفف بمض' العرب ثانيه ويلقى كسره على أوله ﴾  
( وهو باب فَعَلَة وفَعَلَة وفَعَلَة )

تقول هذه المَعْدَة والمَعْدَة والكَلِمَة والكَلِمَة والنَقْمَة والنَقْمَة والقَطِنَة  
والقَطِنَة لتي تكون مع الكرش وهي ذوات الأَطباق وهم السِفلة ومنهم  
من يخفف فيقول السِفلة وفلان من سَفلة الناس وفلان من عَلَيَات الناس  
وعَلِيَة جمع رجل عَلَى أى شرف رفيع كما يقال صَبِيّ وصَبِيَّة والحَصْبَة  
والحَصْبَة لغة وهي الوَسِمَة والوَسِمَة للتي يخضب بها وهي عَذِرَة الدار  
للفناء وجمعها عَذِرَات . قال الخطيئة

لعمري لقد جربتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئ العذرات  
يريد أنهم يتغوطون في أفنتهم ويلقون بها الأشياء المتننة وذكر أنهم مع  
ذلك قباح الوجوه ذكر أبو محمد الأعرابي أراد بقولهم سيئ العذرات  
أنهم ضيقوا الأُعطان تضيق أفنتهم من جيرانهم وضيقاتهم . وفيها  
رأيتكم لم تجبروا عظم هالك ولا تحرون النيب في العجرات

وقد احتمل القوم بقتلهم وقتلهم وهي اللبنة التي يبنى بها ويقال لبنة .  
وأشد لسالم بن دارة

اذلا يزال قاتلُ ابنِ ابنِ دُلوك عن حد الضرور واللبن  
كان مرة بن واقع الفزاري ينشل حسيا بزهمان أى يخرج ما فيه من  
التراب ويقيه وزهمان موضع وكان اسم الحسي معلقا وكان سالم يخرج عن  
مرة المشاة والمشاة زيل يخرج فيه التراب من البئر وكان مرة في أسفل  
البئر يقول لسالم ابن دُلوك عن جانب البئر لثلا ينثر عليه من التراب شئ  
ويروى هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس طي البئر يقال ضرست البئر أرضسها ضرسا اذا طويتها واللبن  
يعنى الآجر وما له عملة الآ الفساد بين الناس وما له عملة الأتضيف الناس  
والتربة بقلة تنبت بسهولة الأرض وهي عرقلة يلزق بها التراب ونورها  
أبيض وهي الخربة والقيسة منحدر الدمع ما بين الوجنة والأنف والعذبة  
القذى يقال اضرب العذبة حتى تذهب في نواحي العين ويقال تركت القوم  
على سكيناتهم أى على حالهم لم يظعنوا وهذه الفعلة منه مطرة أى عادة وما  
له ههنا نظرة وما لى عليه عرجة أى تمرج وتقول هي الفخذ والكركش  
والورك والكثف وتكبد والتخفيف في هذه جائز الآ أن الاختيار  
التحريك وهو الكذب والحلف والحبق والضبط والاضحك واللعب  
والسرف ويقال السرف والعفج لواحد الا عفاج وهي الاطعام<sup>(١)</sup> والنبي

(١) في التاموز العفج ما يذلل اليه الطعام به المجدد

والنبق لغة وهو النمر والفَيْحُ للقبَّة<sup>(١)</sup> وهو سَلَفُ الرجل والمامة تقول سَلَفَتْ  
وهو المر والصبِر ولا تقل الصبر إنما الصبر ضد الجزع وقد حَرَمَهُ حَرِمًا  
وَحَرِمَانًا وَحَرِمَةً وَحَرِيمَةً . قال زهير  
وإن أناه خليلٌ يوم مسألة يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرِيمٌ

﴿ باب ما يكسر أوله ويفتح ثانيه ﴾

يقال محمد صلى الله عليه وسلم خِبَرَةَ الله من خلقه وإياك والطِبْرَةَ  
وهي النَطْعُ وهي اللغة العالية ويقال نَطَعُ وهي القِمَعُ والقِمَعُ لغة وهي  
الشَبْعُ يقال شَبعت شَبْعًا والشَبْعُ ما أَشْبَعَكَ وهي الضِّلْعُ ويقال قد اندَقَّتْ  
ضلع من أضلاعه وهم على ضلعٍ جائرةٌ والتسكين جائز والسِرْعُ السرعة  
عجبت من سرعة ذلك الأمر وسِرْعَةٌ وسببٌ طيبةٌ حلالٌ طيبٌ<sup>(٢)</sup> وهي  
الجِرْزَةُ لجمع جُرْز ولا يقال أجِرْزَةٌ وهي القِرْطَةُ لجمع قُرْطٍ والفِيلَةُ لجمع  
فيل ولا يقال أفيلةٌ ولا أقرطة ومثله دَبِكٌ ودَيْكَةٌ والزَجَّةُ جمع زُجْجٍ  
ولا نقل أزجةٌ وهي السِرْعُ للأوتار الواحدٍ سرعة وقد قطع سِرَر الصبي  
وقد طال طَوَلٌ وطَوَلٌ وطَوَلٌ وطَوَلٌ والطَوَلُ الحبل الذي يطول  
للدابة قترعي فيه . قال طرفة

(١) قال في الماموس في مادة ف ح ث الحث الحث وقال في مادة ح ف ت الحمد ،

الحث فأي طراه

(٢) (٢) درة

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى      لك الطول المرخي وئناه باليد  
 هذا مثل أي ان الموت في اخطائه الفتى وتركه له مدة كالفرس الذي يترك  
 يرعى وقد شد صاحبه في رسنه جبلا فاذا أراد جذبه اليه يقول فالانسان  
 وان طالت مدته فان أسباب النية متعلقة به فاذا جاء الموت جذبه اليه كما  
 يفعل صاحب الفرس والمرخي المطول وئنا الجبل طرفاه وشدد الراجز  
 للضرورة وهو منظور بن مرند الأنلي فقال

تعرّضت لي بمكان حلّ      تعرّضاً لم تأل عن قتلي لي  
 تعرّض المهرّة في الطول

لم تأل لم تقصر في اعتمادها قتلي تعرّضت له كما تعرّض المهرّة في طولها  
 تفعل ذلك لنشاطها وقد يفعلون مثل ذلك كثيراً في الشعر ويزيدون في  
 الحرف من بعض حروفه . وأنشد لدلّج بن سالم أحد بني مرة بن ربيع  
 ابن قريع

جارية ليست من الوختن      كأن مجرى دمها المستنّ  
 قطنة من أجود القطن

شبه بياض خدها بياض القطن والوختن أراد به الوختن السقوط وزاد  
 فيه ألون مشددة والمستن الجاري والقطامي والقطامي من القطم وأصله  
 الشبوة . قال الزرّاء ، نال البدّ قطامي بالفتح



## باب منه آخر ❦

تقول هي الأرجوحة ووقع في أهوية وهي الأضحية فيها أربع لئات  
أضحية وإضحية وجمعها أضاحي وضحية وجمعها ضحايا وأضحية وجمعها أضحي كما  
قالوا أذطاة وأزطى وبه سمي يوم الأضحي قال الفرء الأضحي مؤنثة وقد  
يذكر يذهب بها الى اليوم . وأنشد لأبي النول الطهوي

رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحي وصلّت اللحام

توليم بودكم وقلتم لعلك منك أقرب أم جذام

صلّت على التكثير (قال أبو محمد) هو للنهشلي الذي كان في زمن المنصور  
وقوله لعلك خطأ وإنما هو أعلك بدل عليه عجي أم بعده في قوله أم جذام  
يهجو قوما والخذواء المسترخية والخذاء في الأصل استرخاء الأذن أذن  
خذواء مسترخية واللحام جمع لحم وصلّت أنت يقول انكم لما كثرت  
اللحوم فشبعتم واستغنيتم توليم بودكم عني ومعنى قوله

\* لعلك منك أقرب أم جذام \* يريد أنهم أنكروه حين شبعوا

وأظهروا أنهم لا يعرفونه فسألوه عن نسبه فقالوا أنت من جذام أو من  
عك وعما قبيلتان من قبائل اليمن وهو من تميم وهم أبناء الناس منه وإنما  
أنكروه لئلا يقوموا بحتمه يصنفهم بالخلا وإن كان أنبي الذي سئلوه كثيراً  
عندهم وهي الأغلوطة للشئ يغلط به وهي الأحذوة يقال انكبرت له

في الناس أحدى حسة وبينهم أسبوبة يتسبون بها وأدعية يتدعون بها  
وأحجية يحتاجون بها وقد كُنِّي أغنية وفي هذا أعجوبة وهي الأوقية وجمعها  
الأواق ومن العرب من يخفف فيقول أواق . قال كثير

فما زلت أبقى الظعن حتى كأنما أواق سدى تقتالهن الحوائك

أبقى أنظر وأرقب أى ما زلت أنظر الى الظعن حتى تحمل الناس وذهبوا  
حتى تباعدت عني وشبهها في تباعدها وذهابها عن عينيه بالفز الذي يستعمله  
الحائك لأنه يستعمل الفزل الأول فالأول فيقول كنت أنظر الى  
الظعن وهي آتية عن عيني قليلا قليلا وقال بعضهم أبقى الظعن على أفعل  
على معنى أبقى عليها وليس له وجه وتقتال تهلك والجوائك جمع حائكة ومن  
قوله أبقى أنظر وأرقب قيل للمؤذنين بقاء لأنهم ينظرون الصلاة

باب ما يفتح أوله ونائبه ومن العرب من يخفف نايه

يقال هم في هذا الأمر شرع سواء إذا كانوا فيه مستوين ولا تقل  
شرع إنما يقال شرع في معنى حسب ويقال في منل (شرعك ما بلذك  
المحلا) وهو الشمع الذي يستصبح بتحريك الشين والميم وربما خفف كما يخفف  
الشعر وهو الشعر والنهر والبحر وهو الصخر والصخر والقرع والقرع  
والقرع يقال في السماء قرع وهو جمع قرعة والفهم من الهم والهم  
وسطر وأسطار وسطر وسطور وهذا ملح ذر آني وذرا آني بتحريك

الراء وتسكينها والإلف مهموزة فيهما جميعاً للملح الشديد البياض ولا تقل  
الذَرَآئِي وهو مأخوذ من الذَرَّة وقد ذَرِيَ الرجل إذا شاب في مقدم  
رأسه وبه ذُرَاءة من شيب . قال الراجز وهو عبد الله بن ربي

رَأَيْنَ شَيْخًا ذَرِثَ حَجَالِيهِ    يَتَلَى النَوَانِي وَالنَوَانِي تَقْلِيهِ

وقال أبو نجيلة

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَاةٌ بَادِي بَدْيِي    وَرَثِيَّةٌ تَهْضُ فِي تَشْدِيدِي

وصار للفعل لسانى ويدي

يريد أنه ابتداء بياض الشعر والشيب في مقدم رأسه وبأدى بَدْيِي  
اسمان جملا اسما واحداً كعمدى كرب والرثيةُ وجعٌ في الركبتين يعتري  
الكبير من الناس ويروي رَيْثَةٌ وهو البطء عند القيام وقوله تهض في  
تشدي أي إذا نهضت للقيام اعترضت هذه الرية عند قيامي وإذا قدمت  
سكنت وقوله \* وصار للفعل لسانى ويدي \*

أي صار شبيحي لأبي وهو الفعل أي نزعْتُ إلى أبي في الشبه ويقال شاةُ  
ذَرَّآءَ إذا كان في أذنيها بياض وهي الْمَغْرَةُ وَالْمَغْرَةُ لُغَةٌ وهو قَرْبُوس السرج  
والعامية تقول قَرْبُوس وهي طَرَسُوس وقاع قَرَسُوس وقَرَسُوس وهو  
الأملس وهي سَلْعُوع اسم بلد قال الكسائي ومن العرب من يقول للودعة  
ودعة وسَفَوَان اسم بلد ولا تقل سفوان وأصابه سهم غَرَب وسهم غَرَب  
إذا أصابه سهم لا بُدْرِي من دماء وهو الجَسَرِي والحُدْرِي وهي الطَّرْفَةُ

لواحد الطرفاء وهي الحلقة لواحد الحلفاء وقال بعضهم حليفة وفلان في عز  
ومنعة وإن شئت منعة ولا أقمن صورك أي ميلك وطعام كثير النزل  
أي الريع والريع ما هيأته لضيف وهو مرج القلعة ولا تقل القلعة وفلان  
بين اللهجة واللهجة لغة وهم أكلة رأس أي هم قليل كقوم اجتمعوا على  
رأس يأكلونه وهي الصلعة والقرعة والنزعة والكشفة والقطسة والقطعة  
وضربه بقطمته للأقطع واحد ثقلة وليس لهذا الرمان عجم والعامة نقول  
عجم والعجم النوي

باب ما هو مكسور الأول مما فتحة العامة وضمت

هي الصنارة مكسور الأول ولا تقل صنارة وهو الرطل للمكيال  
والرطل أيضاً المسترخى ويقال رطل في المكيال والمسترخى والأفصح  
في المكيال الكسر وفي الرخو الفتح وقيل لا يجوز في الرخو إلا الفتح  
وهو النقط والجص وهذا شيء رخو وهو جزو الكاب وقد يضم ويفتح  
الأ أن الكسر أفصح وثلاثة أجزء والجمع جراء وهو الإذخر ولا تقل  
الاذخر وهو الإئبد وجل مصك وحمار مصك للقوى الشديد ولا تقل  
مصك وهو يوم الأربعاء بفتح الهمزة وكسر الباء ولا تقل الأربعاء وقد  
حكاهم الأصمعي وهي الإصبع فهذه الالة الفصيحة وقال قال إصبع وأصبع  
وأصبع وأصبع وأصبرع إذا جاؤا بالواو وإذا أسقطوا الواو تركوا الضمة

وضربتُ علَّونه أي رأسه وقعد في علاوة الريح وسفالتها وما علق على  
 البعير من بعملة مثل الاداوة والسفرة فهي العلاوى واحدها علاوة وانه  
 لحسن الجوار وهو في جوار الله فهذه اللغة الفصيحة والضم لغة وهو الخوان  
 للذي يؤكل عليه واستعمل فلان على الشأم وما أخذَ إخذَه ولو كنت فينا  
 لأخذتُ بإخذنا أي بخلاقتنا وشكلنا الشكل ههنا بالكسر لأنه أراد  
 الدلّ والهدى والستت ولم يرد المثل وفي الحديث كنا نذهب الى عمر  
 فننظر الى سمته رضى الله عنه ودله وشكله وأوطأته العشوة والعشوة  
 والعشوة لغات ولم يعرف الكسائي الفتح وهو الجراب ولا قل الجراب  
 وهي إزمينية بكسر الالف وهي الإهليجة والإهليج بفتح اللام الثانية  
 وقد تكسر وبالرجل إبردة ويجد الرجل البرد فيقول انها اليوم لباردة  
 فيقول له السامع ليست اليوم باردة وانما هي إبردة الثرى أي برد الثرى  
 وإبردة الغيث وهي غسلة مطرأة والغسلة شئ يطيب تستعمله النساء  
 في رؤسهن فيه خطمي وأفواه وأخلاط ولا تقل غسلة وهي اللثة والجمع  
 لثات وجعلت الثوب في صوانه وهو وعاءه الذي يصبان فيه ومن العرب  
 من يقول صوان وأصبت فلاناً بحفرة وفلان ينزل السفلى والعار وهو  
 الإطرية وهو الشمس وهي الطنفسة وهو الدهليز والسرداب وفلان بن  
 نصاح مكسور النون سمي بالخيط والخيط يقال له نصاح ونصحت الثوب  
 اذا خيطته والناصح الخياط والينصع الخيط وهو دحية الكلبي قال ابن دريد

وأبو حاتم دحية بالفتح والدحية الرئيس في اللغة وفلان بن شِجْنة ودابة فيها  
 قِيَاص ولا تَقُلْ قِيَاص قال سيبويه القِيَاص مضموم الأول مثل البراء  
 وكذلك ما كان علاجاً وهو البَطِيخ والطَبِيخ والعمامة تقول بِطِيخ وهذا ابن  
 مَجَلَز والعمامة تقول مَجَلَز وهو مشتق من جَلَز السنان وهو أغلظه ومن جَلَز  
 السوط وهو مَقْبِضُهُ وهو الشِعَار من الثياب وهذه الأرض كثيرة الشعار  
 أي كثيرة الشجر (أبو عمرو) بالموصل جبل يقال له شَعْرَان سمي بذلك  
 لكثرة شجره وحكى أبو عمرو شاعرتُ المرأة إذا نمت معها في شعار  
 واحد وتقول لها شاعريني أي نأى مني في شعار وهو شعار القوم في حربهم  
 مكسورة أيضاً وهو الترياق والدرياق والطريق والطراق والدراق وهو  
 الرواق والوشاح والسواك وهو محسن جداً ولا تَقُلْ جَدًّا وهو الديوان  
 والديباج (الفراء) عندي جِمَامُ القَدَح ماء ولا تَقُلْ جُمَام إلا في الدقيق  
 وأشباهه تقول اعطاني جُمَامَ المَكْوَل دَقِيقاً إذا أردت أنه حط ما يحمله  
 رأسه فذلك الجُمَام وكسرى أكثر من كسرى وهو هلال بن إِسَاف  
 مكسورة وهو فَضَح النصارى إذا أكلوا اللحم وأُفْطَرُوا وهي مَقْدَمَة  
 العسكر وهي المَقَاتِلَة ولا تَقُلْ المَقَاتِلَة وهذا تمرٌ شَهْرِيْزٌ وشَهْرِيْزٌ ولا  
 نضمن أولهما وهو المرفق مكسور الميم من الأمر ترنق به ومن مرفق  
 اليد وهي إِنْفَحَة الجدى ولا تَقُلْ أَنْفَحَة (وقال) وحضرني أعرابيان من  
 بني كلاب فقال أحدهما إِنْفَحَة وقال الآخر مِنْفَحَة ثم اقتراعا على أن يسألا

جماعة أشياخ من بني كلاب فاتفق جماعة على قول ذا وجماعة على قول ذا  
وهما لقتان وتقول أنت على رياس امرئ ورياس السيف مقبضه والعامية  
تقول أنت على راس امرئ وهو المسواك وهو منسر الطائر

### ﴿ باب ما يشدد ﴾

تقول هذه عيبة لريش أي غرها وخيلاؤها ويقال عيبة وعيبة وهو  
من بني عيذ الله ولا تقل عائد الله وما زال ذلك هجيرا وإهجيراه أي  
دأبه وشأنه وغيث جور إذا كان غزيرا كثير المطر ورواها الأصمعي  
غيث جور بالتخفيف والهمز مثل تفر أي له صوت . وأنشد لجندل  
ابن اللثمي

يا رب رب المؤمنين بالسور لا تسقه صيب عراف جور

دعا على رجل الأتطر أرضه فتكون مجدة لا تبت بها ولا شيء والصيب  
المطر الشديد والعراف الذي له رعد مأخوذ من العرف وهو الصوت ويروي  
عراف من العرف وجور من قولهم جأراً بالدعاء إذا رفع صوته وفي خلقه  
ذعارة بالتشديد ولا يخفف وهي حمارة الفيض لشدة الحر وقد يخفف وإن  
على منك أمالة أي ثقلاً وهو الإجاص ولا تقل الإنجاص وهي الأجانة  
ولا تقل إجنة وهذا شر أي شديد وهو الخروب والخروب ولا تقل  
خروب وهذا غلام ضاوي وفيه ضاوية وجارية ضاوية وهو فحال النخل

ولا تَقُلْ فَحَالاً فِي غَيْرِ النَّخْلِ وَكُلْ ذِي رُوحٍ يُقَالُ لَهُ فُحْلٌ وَهَذَا سَامٌ أَبْرَصٌ  
وَهَذَانِ سَامًا أَبْرَصٌ وَهَؤُلَاءِ سَوَامٌ أَبْرَصٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هَؤُلَاءِ السَّوَامُ  
وَهَؤُلَاءِ الْبَرَصَةُ إِنْ شِئْتَ وَقَالُوا الْأَبْرَصُ . قَالَ

وَاللَّهُ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا لَكُنْتُ عَبْدًا تَأْكُلُ الْأَبْرَصَا

هَذَا رَجُلٌ أَتَاهُمْ وَلَدُهُ فَرَضَ عَلَيْهِ الْأَبْرَصَ فَتَقَرَّزَهَا فَقَالَ وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى  
ذِكْرِهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا أَيْ خَرَجْتَ مِنْهُ لَكُنْتُ أَعْرَافِيًّا تَأْكُلُ  
الْأَبْرَصَ وَقَوْلُ نَمِ الْهَامَةُ هَذَا يَعْنِي الْغَرِيمَ وَقِيلَ يَعْنِي الْقَرَسَ وَلَا يُقَالُ  
الْهَامَةُ بِالْتَخْفِيفِ وَهُوَ آرِيُّ الدَّابَّةِ مَثَقِلٌ لِمَجْلِسِهَا وَالْجَمْعُ أَوَارِيٌّ وَأَرَيْتُ لَهُ  
أَرِيًّا وَتَأْرِي الرَّجُلَ بِالْمَكَانِ إِذَا تَجَبَسَ حَكَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَنَّهُ دَعَا لِرَجُلٍ وَامْرَأَةٍ فَقَالَ اللَّهُمَّ أَرِ بَيْنَهُمَا أَيْ أَحْسِنْ قَلْبَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
عَلَى صَاحِبِهِ وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ دَعَا هَذَا وَأَرِ بَيْنَهُمَا قَالِ الْأَصْمَعِيُّ وَمِنْهُ أَرَّتِ  
الْقَدْرَ تَأْرَ أَرَا إِذَا التَّرَقُّ بِأَسْفَلِهَا شَيْءٌ مِنَ الْإِحْتِرَاقِ وَيُقَالُ لَمَّا يَلْتَزِقُ بِهَا  
الْقَرَّةُ وَالْفُرَّةُ وَالْقَرَارَةُ . قَالَ أَصْحَى بِأَهْلَةٍ يَمْدَحُ الْمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ

لَا يَتَأْرِي لَمَّا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصَى عَلَى شُرْطُوهِ الصَّفَرُ

لَا يَنْعَمُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٌ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَتَجَبَسُ لِتَدْرِكَ الْقَدْرَ فَيَأْكُلُ مِنْهَا بَلْ يَأْكُلُ مَا حَضَرَ مِنَ الطَّعَامِ  
وَلَا يَحْرُسُ عَلَى طَبِيعِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَرِّهِ نَهْمٌ وَالصَّفَرُ حِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْجُوفِ  
فِيمَا يَزْعُمُونَ إِذَا جَاعَ الْإِنْسَانُ كَفَضَتْ عَلَى شِرَاسِيفِهِ حَتَّى بِأَكْلِ وَشَبَعِ



والشراسيف أسفل الضلوع واحدها شرسوف والأين الاعياء يريد أنه  
لا يعي اذا مشى لشدة قوته والوصب التبع يقتصر بتقديم القوم ينظر  
الآن نأرلهم لثلاثا يضلوا . وقال عدي بن زيد وروى للأسود بن يعفر

وَقِيَّةٌ كَالسُّيُوفِ نَادِمَتُهُمْ لَا عَاجِزَ فِيهِمْ وَلَا وَكَلٌ

لَا يَتَأَرَّوْنَ فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مَنَادِي يَنْزِلُوا نَزْلُوا

يذكر أنه نادم فنية كالسيوف لمضائهم وحدتهم والوكل الذي بكل أمره  
الى غيره ولا يتأرون لا يتجسسون في مضيق الحرب وان نادى منادى  
ينزلوا للقتال نزلوا من منازل الحرب ويقال هي الأخيَّة وجمعها أواخي  
وهو أن يدفن طرفا قطعة من الجبل في الأرض ويكون في طرفه حجر  
أو خشبة ويظهر منه مثل العروة يشد اليه الدابة وقد أخيت للدابة أخية  
وهي العارية وجمعها عواري وقد عوزنا العواري بيتنا . قال ابن مقبل

فَأَتْلَفَ وَأَخْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

وقد أعمرته الشئ إعاره وعارة ومثله أغرت الحبل إغارة وغارة اذا أحكت  
فعله وأدرته إدارة وأجسته إجابة وجابة وأطعته إطاعة وطاعة وهذا يصل  
حريف ولا تقل حريف وقد فلان في فوهة الطريق ولا تقل ثم ولا  
فوهة ويقال ان رد الفوهة لشديد أي القالة وهي الإريضة التي يضرب بها  
مشدد فاذا قالوها بالميم خففوا الباء ولم يشددوها . قال الفراء أنشدني بعضهم  
يعني راعيا يضرب غرايب الابل التي ترد الماء

## ضَرْبُكَ بِالْمَرْزَبَةِ الْعُودِ النَّخْرِ

يُصَفُّ أَنَّهُ ضَرْبٌ شَدِيدَةٌ فَرَّقَتْ أَجْزَاءَ الْمَضْرُوبِ كَمَا يُضْرَبُ الْعُودُ  
النَّخْرُ بِالْمَرْزَبَةِ فَيَتَفَتَّتُ وَيَنْكَسِرُ وَهُوَ الْبَارِيُّ وَهُوَ الْبَارِيَاءُ . قَالَ الْمَجَاجُ  
فَهُوَ ذَا مَا اجْتَنَفَهُ جَوْفِيٌّ كَالْخَصِّ إِذَا جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ

يُصَفُّ الثَّوْرُ مِنَ الْوَحْشِ وَكَنَاسَهُ يَقُولُ فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَنَفَهُ جَوْفِيٌّ أَيْ دَخَلَ  
فِي جَوْفِهِ وَجَوْفِيٌّ عَظِيمُ الْجَوْفِ شَبِيهُ بِالْخَصِّ الْمَجَلِّ بِالْبُورِ شَبِيهُ كَنَاسَ  
الثَّوْرِ وَهُوَ بَيْنَ هَذَا الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْكُؤُخُ الْمَعْمُولُ بِالْقَصْبِ وَالْبُورِ  
وَهُوَ الطَّرِيَانُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ وَهُوَ الدَّوْخَلَةُ وَالْقَوْصَرَةُ وَرَبَّمَا خَفَفْنَا  
وَهَذِهِ بِخَاتِي سَمَانٍ وَهَذِهِ عَلَالِيٌّ وَاسِعَةٌ عَلَالِيٌّ لَا جَمْعَ وَهَذِهِ سَرَارِيٌّ  
كَثِيرَةٌ وَأَمَانِيٌّ كَثِيرَةٌ وَأَوَانِيٌّ كَثِيرَةٌ مِنْ دَهْنٍ وَكُلُّ مَا كَانَ وَاحِدَهُ  
مَشْدُودًا شَدَّدَتْ جَمْعُهُ وَإِنْ شَتَّتْ خَفَفَتْ الْجَمْعُ وَهُوَ الْأَرْدُنُّ بِالتَّثْقِيلِ  
وَضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالْأَرْدُنُّ أَيْضًا النَّعَاسُ وَلَا تَقُلْ الْأَرْدُنَّ . قَالَ أَبَا بَقٍ الدِّيَرِيُّ  
قَدْ أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أَرْدُنُّ وَمَوْهَبٌ مَبْزٍ بِهَا مُضِنُّ

يَقُولُ إِنَّ مَوْهَبٌ هَذَا قَوِيٌّ يَصْبِرُ عَنِ النَّوْمِ وَإِنْ كَانَ شَدِيدَ النَّعَاسِ  
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى النَّعْسَةِ أَيْ إِذَا أَخَذَتْهُ نَعْسَةٌ كَمَا أَخَذْتَنِي صَبِرَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَنْمِ  
يُدْحِ بِذَلِكَ وَمَوْهَبٌ اسْمُ رَجُلٍ يَقَالُ لَهُ مَبْزٍ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ قَوِيٌّ عَلَيْهِ  
ضَابِطٌ وَالْمُضْنُ الشَّائِخُ بِأَنَّهُ وَيُقَالُ تَمَهَّدَ فُلَانٌ ضَمِيْعَةً وَإِنْ شَتَّتْ تَمَاهَدَ  
وَهِيَ الْأَتْرُجَةُ وَالْأَتْرُجُ وَالْأَتْرُجُ لَفَةٌ وَهِيَ الْقُبْرَةُ وَالْقُبْرُ وَالْقُبْرُ يَكُونُ

واحدًا وجمًّا . وأنشد لكليب بن ربيعة النخلي

يا لك من قَبْرَةٍ بِعَمْرٍ خَلَّالِكَ الْجَوْفِ بَيْضِي وَاصْفَرِي

وَتَقْرِي مَا شِئْتُ أَنْ تَقْرِي

ويقال قُبْرٌ بِالتَّخْفِيفِ وَجَمْعُ قَبْرٍ قَابِرُ السَّبَبِ فِي ذِكْرِ هَذِهِ الْقَبْرِ أَنَّهُ خَرَجَ  
يَوْمًا يَدُورٌ فِي حِمَاهُ فَإِذَا هُوَ بِحُمْرَةٍ عَلَى بَيْضٍ لَهَا فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَيْهِ صَرَصَتْ  
وَوَخَفَتْ بِمَجْنَانِهَا فَقَالَ أَمِنْ رَوْعِكَ أَنْتِ وَيَبْضُكَ فِي ذِمَّتِي ثُمَّ دَخَلَتْ نَاقَةً  
الْبَسُوسَ إِلَى الْحِمَى فَكَسَرَتْ الْبَيْضَ فَرَمَاهَا كَلِيبٌ فِي ضَرْعِهَا وَلَهُ حَدِيثٌ  
يَطُولُ ذِكْرُهُ وَالْعَمْرُ الْمَنْزِلُ الَّذِي تَعْمُرُهُ . قَالَ أَبُو كَيْسٍ

فَلَبِثْتُ بِعَدِكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمُرِي

ويقال كُنْتُ بِعَمْرٍ صَدَقَ أَيُّ بَنْزَلٍ صَدَقَ وَهِيَ الْحُمْرَةُ . قَالَ أَبُو الْمُهَوَّشِ  
الْأَسَدِيُّ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ رِيعَةُ بْنُ حَوْطٍ الْأَسَدِيُّ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِضُ فِيهِ الْحُمْرُ

عَضْتُ أُسَيْدُ جَزَلٍ أَيْرَ أَبِيهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخَصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرِ

يَهْجُو بَنِي تَمِيمٍ وَيَقُولُ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ شَجْعَانًا فَإِذَا أَنْتُمْ جَبْنَاءُ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ  
الْحُمْرِ وَلَصَافٍ مَوْضِعٍ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ (قَالَ) وَحُمْرَاتُ جَمْعٍ . وَأَنْشَدَنِي  
الْهَلَالِيُّ وَالْكَلَابِيُّ

عَلِقَ حَوْضِي تُغَرَّدُ مُكَبِّ

يُرِيدُ أَنَّ الْحُمْرَ وَالنَّفْرَانَ قَدْ كَثُرَتْ عَلَى حَوْضِهِ تَشْرَبُ مِنْهُ وَعَلِقَ الْحَوْضَ

إذا لزمه فلم يفارقه والعيبُ الشرب بسرعة والغيبُ أن لا تواصل الشرب تشرب  
مرة وتدع أخرى . وأنشد لابن أحر في تخفيفه

إِلَّا تَدَارِكُهُمْ تَصْبَحُ مَنَازِلُهُمْ قَفَرًا بَيَضَ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ

يخاطب بهذا الشعر يحيى بن الحكم بن أبي العاصي ويشكو ظلم السعاة .  
وقال قبل ذلك

أَنْ نَحْنُ إِلَّا أَنْاسُ أَهْلِ سَاعَةٍ مَا إِنْ لَنَا دُونَهَا حَرْثٌ وَلَا غَرْدٌ

مَلُوا الْبِلَادَ وَمَلَتْهُمْ وَأَحْرَقَهُمْ ظَلَمُ السَّاعَةِ وَبَادَ الْمَالُ وَالشَّجَرُ

الْأَتَادَارِكُهُمْ . . . . . الْيَتِ يَشْكُو إِلَيْهِ قَفَرُ قَوْمِهِ وَيَقُولُ مَا لَنَا

حَرْثٌ وَلَا عَيْدٌ وَالْفَرْدُ الْعَيْدُ وَالْإِمَاءُ الْوَاحِدَةُ غَرَّةٌ وَمَلَأُوا الْبِلَادَ مِنَ الظُّلْمِ

الَّذِي يُلْحِقُهُمْ وَأَحْرَقَهُمْ ظَلَمُ السَّاعَةِ الَّذِينَ يَبْعَثُونَ لِيَأْخُذُوا صَدَقَاتِ الْمَوَاشِي

يَقُولُ إِنْ لَمْ تَدَارِكْهُمْ وَتَقْضِهِمْ جَلَوْا عَنْ مَنَازِلِهِمْ فَأَصْبَحَتْ تَبْيِضُ فِي نَوَاحِيهَا

الْحُمْرُ وَيُقَالُ قَدْ جَاءَ نَيُّْ فُلَانٍ وَفُلَانٌ يَنْبِى عَلَى فُلَانٍ ذَنْبُهُ أَيْ يَظْهَرُهَا

وَيَشْهَرُهَا وَكَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ مِنْهَا مَيِّتٌ لَهُ قَدَرٌ رَكْبٌ رَاكِبٌ فَرَسًا

وَجَمَلٌ يَسِيرُ فِي النَّاسِ وَيَقُولُ نَعَاءُ فُلَانًا أَيْ أُنْعَوُهُ أَخْرَجْتَ مَخْرَجَ خُرَاجٍ

وَنَزَالٍ ﴿ح﴾ هَكَذَا رَوَاتِي نَعَاءُ بَغِيرَاءَ وَكَذَا يَعْرِفُهُ الْبَصْرِيُّونَ وَالْكُوفِيُّونَ

يَقُولُونَ نَعَائِي يَضِيفُهُ إِلَى نَفْسِهِ مِثْلَ ضَرْبِي زَيْدًا

﴿ باب ما يخففه ﴾

قول اذا قرأ الامام فاتحة الكتاب آمين فتقصر الالف وتخفف الميم  
وآمين مطولة الالف مخففة الميم لثة بنى عامر ولا تقل آمين بتشديد الميم .  
قال الشاعر وهو جبير بن الأضبط وكان سأل الأسدي في جمالة خرمه  
تباعد مني فطُحِلْ اذ دعوته آمين فزاد الله ما بيننا بُعدا  
كان يجب أن يقع آمين بعد قوله \* فزاد الله ما بيننا بُعدا \*  
لأن التأمين يقع بعد الدعاء وفُطِحِلْ اسم رجل . وقال آخر وهو مجنون  
بنى عامر يعنى ليلي

يا رب لا تَسْلُبْنِي جِهاً أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

دعاه به أن لا يذهب جها من قلبه وهم المُكَارُون والواحد مُكَار وذهبت  
الى المُكَارِين ولا تقل المُكَارِيَيْن وهذا مكان مستو ورأيتُ مكاناً مستويا  
ولا تقل مستوياً وهي الرُّبَاعِيَّة ولا تقل الرُّبَاعِيَّةُ وهذا رجلٌ تَهَامٌ ويَمَانٍ  
وامرأةٌ يَمَانِيَّةٌ ورجلٌ شامٌ وامرأةٌ شاميةٌ وهو فرسٌ رِبَاعٌ وهي فرسٌ  
رِبَاعِيَّةٌ وهذا بكرٌ شَنَاحٌ للطويل وهذه بكرٌ شَنَاحِيَّةٌ وهي الكراهية  
والطواعية والفراحية وهو في رفاحية من العيش وسؤته سواثية ومساية  
ومساءة وفعلتُ ذلك طماعية في احسانك ﴿ قال ﴾ وأنشدني الهلالي  
أما والذي مسحت أركان بينه طماعية أن يغفر الذنب غافره

لَوْ أَصْبَحَ فِي يَمِينِي يَدِي زَمَامَهَا      وَفِي كَفِّي الْأُخْرَى وَبِيلُ تَحَاذَرِهِ  
لَجَاءَتْ عَلَى مَشْيِي الَّتِي قَدْ تَنْضَيْتُ      وَذَلِكَ فَأَعْطَتْ حَبْلَهَا لَا تَعَاوَرُهُ

يَقُولُ مَسَحْتُ أَرْكَانَ الْبَيْتِ طَمَعًا أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ ذَنْبِي وَالْغَافِرُ هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الذَّنْبِ وَالْوَيْلُ الْعَصَا يَقُولُ لَوْ شَدَّدْتُ عَلَيْهَا وَأَعَدَدْتُ  
لَهَا مَا تَكَرَّرَ لَجَاءَتْ كَأَنَّهَا نَاقَةٌ قَدْ تَنْضَيْتُ أَيَّ أَنْبَتٍ بِالسَّيْرِ وَرُبَّمَا كَبَتْ حَتَّى  
هَزَلَتْ وَصَارَتْ نَضْوَةً وَأَعْطَتْ حَبْلَهَا يَدِي انْقَاضَتْ لِمَنْ يَسُوقُهَا وَلَمْ تَتَّبِعْهُ  
لَدَهَا هـ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ هـ وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ جَعَلَ ذَلِكَ كِنَايَةً عَنْ امْرَأَةٍ وَجَعَلَ  
الْفِعْلَ لِلنَّاقَةِ وَيَقُولُ هِيَ السَّكِينَةُ فِي الْوَقَارِ مَفْتُوحَةُ السَّيْنِ غَيْرُ مُشَدَّدَةٍ وَأَجْدُ  
فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْصًا وَلَا تَقُلْ مَغْسًا وَلَا مَغْصًا بِتَحْرِيكِ الْغَيْنِ وَقَدْ مَغَسَ  
الرَّجُلُ يَغْسُ مَغْسًا فَهُوَ مَغْمُوسٌ وَهَذَا عَوْدٌ مَاتُوا وَرَأَيْتُ عَوْدًا مَلْتَوِيًّا  
وَبِأَسْنَانِهِ حَفَرَ بِالْخَفِيفِ وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ حَفَرٍ وَبَنُو أَسَدٍ يَقُولُونَ حَفَرُوا هَذَا  
رَجُلٌ حَفَرَ إِذَا رَقَّتْ قَدَمَاهُ مِنَ الْمَشْيِ وَقَدْ حَفَرْتُ يَحْفَرُ حَفْرًا مَقْصُورٌ وَرَجُلٌ  
طَوَى الْبَطْنَ أَيَّ ضَامِرِ الْبَطْنِ وَرَجُلٌ شَرَّ إِذَا شَرَى جِلْدَهُ أَصَابَهُ الشَّرُّ  
وَهَذَا مَالٌ تَوَى إِذَا ذَهَبَ وَهَلَكَ وَهُوَ التَّوَى مَقْصُورٌ وَرَجُلٌ نَسَّ إِذَا اشْتَكَى  
نَسَاهُ وَثَوْبٌ لَثٌ إِذَا ابْتَلَّ عَرَقًا وَاتَسَخَّ وَرَجُلٌ قَذَى الْعَيْنَ إِذَا سَقَطَتْ فِي  
عَيْنِهِ قَذَاةٌ وَهُوَ رَجُلٌ حَشَى إِذَا أَصَابَهُ الْحَشَى وَهُوَ الرَّبْوُ هـ قَالَ الشَّمَاخُ  
تَلَاعَبَنِي إِذَا مَا شَتَّتْ خُودُ      عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطِيعُ  
أَيُّ يَأْخُذُهَا الرَّبْوُ إِذَا مَشَتْ مِنْ ثِقَلٍ أَرَادَهَا هـ قَالَ هـ الْحَشَى بَكَتَبٍ بِالْيَاءِ

لأنك تقول رجلٌ حشيانٌ وامرأةٌ حشيا ويقال أرنبٌ عحشية الكلاب  
أي تعدو الكلاب خلفها حتى تبهر والخود الشابة والقطيع النفس الذي  
يتقطع من البهر وقطيع نمت لحشا وقد قيل في الحشا إنه ههنا الخصر والقطيع  
الضامر يقول انقطع خصرها من عجزها لعظم العجز ودقة الخصر والأنماط  
البسط وما أشبهها مما يجلس عليه وهذا كلام خنٍ وكلمة خنية من الخنا وقد  
أخنى عليه في منطقه وهذا رجلٌ ردٍ للهالك وامرأةٌ رديةٌ وقد ردَى  
يردَى ردى وهذا رجلٌ صدٍ للعطشان وصدیان وصادٍ وأرضٌ نديةٌ  
وسديةٌ ومكانٌ نديٌ وسدٍ وأرضٌ عذبةٌ وعذاةٌ وامرأةٌ عمية القلب وعميةٌ  
عن الصواب ورجلٌ عمٍ ورجلٌ دوٍ وامرأةٌ دويةٌ ورجلٌ جوى الجوف  
وامرأةٌ جويةٌ ورجلٌ شجٍ إذا غصَّ باللقمة وامرأةٌ شجيةٌ ورجلٌ كرى  
من الناس وامرأةٌ كريةٌ وعندي منادهن وأمنان دهن والأول أفصح  
وتقول هي القارية للطائر الأخضر والعامة تقول قارية . قال الشاعر

أمن ترجع قارية تركتم سبایا کم وأبتم بالعناق

وصفهم بالجن والهلح لأنهم فزعوا من صوت قارية وظنوا أن الخيل وراءهم  
أي فزعهم لما سمعهم صوت هذا الطائر فتركتم سبایا کم وأبتم بالخبية ويقال  
لتي منه أذني عناق أي داهية وأمرأً شديداً . وأنشد

إذا تمطين على القياقي لاقين منه أذني عناق

إذا تمطين يعني الابل والقياقي جمع قيعاء وهي الأرض الغليظة وجمعها يياقي

مشددة الياء ويخفف أيضاً فيقال قَبِاق لاقين منه يعني من الحادى داهية  
من شدة سوقه واتما به ويجوز أن يريد بذلك جملاً اذا سرق يعنى النوق  
مع هذا الجمل أثمهن لسرعة مشيه ونشاطه ويقال رماه بقلاعة خفيفة  
اللام وهو ما أقلعه من الأرض ولا تقل قلاعة بالتشديد وهو الدخاخ  
بالتخفيف وكذلك العثان وهي حمة العقرب بتخفيف الميم والجمع حمات ولا  
تقل حمة بالتشديد والتي تلسع بها هي الأبرة وأبرته العقرب تأبره أبراً اذا  
لسعته وان فلانا لدومير في الناس اذا كان يسمي بينهم بالفساد والتمائم  
واستأصل الله شأفته بتخفيف الفاء ولا تقل شأفته بتشديدها وهي قرحة  
تخرج في أصل القدم فتقطع فيقال أذهب الله كما تذهب هذه يقال شَفَتَ  
رجلُهُ وأسكت الله نأَمته مهموزة مخففة الميم وهي من النميم الصوت  
الضعيف ويقال نأَمته بالتشديد أى ما يئم عليه من حركته وهي القمطرة  
والقمطر ولا يقال بالتشديد وعنبٌ ملاحى مخففة اللام وهي من المُلحة  
وهو البياض ويقال للزرقة اذا اشتدت حتى تضرب الى البياض هو الملح  
العين . ومنه قول الراعى

أقامت به حدّ الربيع وجارها أخو سلوة مسى به الليل أمح

يعنى الندى يقول ما دام الندى فهو في سلوة من العيش أى أقامت الابل  
بهذا المكان حدّ الربيع أى أيام الربيع وجارها أخو سلوة أراد الندى لأنهم  
يفرحون بسقوطه واذا اشتد الحر جفّ البقل ونشّت الغدُر وقوله مسى



به الليل يريد أنه يجي مع المساء لأنه يسقط بالليل وقد قيل إنه يريد امرأة  
 يعني أقامت المرأة بهذا المكان حد الربيع والتفسير الأول أحسن ويقال  
 هذا دمٌ وهذا غلام حين بقل وجهه ولا تقل بقل وجهه بالتشديد وأبقت  
 الأرض اذا خرج بقلها وتبقت الماشية رعت البقل وهي القدم والجمع قدم  
 والسَّمانى خفيفة وهو زباني المقرب وللمقرب زبانيان هما طرفا قرنها وهي  
 ذنابي الطائر وهي أكثر من ذنب وهو ذنب الفرس وذنابه وذنب أكثر  
 من ذنابي وهي ذنابة الوادي للموضع الذي ينحى اليه سيله وذنبه الوادي  
 وذنب وذنابه أكثر من ذنب . قال المفضل البكري في ذنابي الفرس

تشق الأرض شائلة الذنابي وهاذيها كأن جذع سحوق

يصف فرساً بشدة الحُضرِ وفي تشق ضمير يعود اليها وشائلة الذنابي منصوب  
 على الحال كقولك مرتفعة الذنب واذا وصف الفرس بشدة العذو قيل  
 مرَّ يشقُّ الأرض شقاً ويحدها خدًا . كما قال عُبَيْة بن سابق

يحده الأرض خدًا بصُلِّ سِلطٍ وأب

أى صلب. يعني حافره والهادي المنق والسحوق الطويل المنجرد شبه عنقها  
 في طوله وانجراده بالجذع السحوق وهذا رجل آدر طوباة له ألف مخنفة  
 وهي الأذرة والأذرة وهي حلقة الباب وحلقة القوم والجمع حلقٌ وحِلاقٌ  
 ﴿ قال ﴾ وسمتُ أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقةٌ إلا في  
 قولهم هؤلاء قوم حلقةٌ للذين يحلقون الشمر وحلَّقَ معزه وجزَّ ضانه وهي

حَلَاةُ الْحَزْمِي وَقَدْ ارْتَجَّ عَلَيْهِ بِتَخْفِيفِ الْجِيمِ إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَلَا عَلَى  
الْجَوَابِ وَأَصْلُهُ مِنْ أُرْتَجَّتِ الْبَابُ (أَبُو زَيْد) هُوَ الْمُنْدَبَاءُ بِالْمَدِّ وَالْمُنْدَبِي  
بِالْقَصْرِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ الدَّالَ مَعَ الْمَدِّ وَيَفْتَحُهَا مَعَ الْقَصْرِ وَهُوَ الْبَاقِلَاءُ إِذَا  
خَفَفَتِ اللَّامُ مَدَدَتْ وَالْوَاحِدَةُ بِاقْلَاءٍ وَإِذَا شَدَدَتْ قَلَّتِ الْبَاقِلِيُّ مَقْصُورَةٌ  
وَالْوَاحِدَةُ بِاقْلَاءٍ وَهُوَ الْمَرْعَزَاءُ مَمْدُودٌ إِذَا خَفَفَتْ وَإِذَا شَدَدَتْ الْمَرْعَزِيُّ  
فَقَصْرٌ وَهِيَ جَدِيَّةُ الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ وَالْجَمْعُ جَدِيَّاتٌ وَهُوَ النَّسِيَّانُ وَلَا تَقُلْ  
النَّسِيَّانَ لَمَّا يَنْسِي وَأَنَّمَا هُوَ ثَنِيَّةُ النَّسَا وَحُطِبَ يَبْسٌ خَفَفَ وَأَرْضٌ يَبْسٌ

❦ بَابُ مَا يَتَكَلَّمُ فِيهِ بِالصَّادِ مِمَّا تَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَامَّةُ بِالسَّيْنِ ❦

❦ وَمَا يَتَكَلَّمُ فِيهِ بِالسَّيْنِ فَتَتَكَلَّمُ فِيهِ الْعَامَّةُ بِالصَّادِ ❦

هَذَا نَبِيذُ قَارِصٍ وَابْنُ قَارِصٍ أَيْ يَقْرُسُ اللِّسَانَ وَالْبَرْدُ الْيَوْمُ قَارِصٌ  
وَالْقَارِصُ الْبَرْدُ ❦ ع ❦ الصَّوَابُ الْقَارِصُ بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ الْبَرْدُ وَالْقَارِصُ مُصَدَّرٌ  
وَأَصْبَحَ الْمَاءُ الْيَوْمَ قَارِصًا أَيْ جَامِدًا وَقَارِصًا وَمِنْهُ سَمَكٌ قَارِصٌ وَلِيلَةُ ذَاتِ  
قَارِصٍ ذَاتُ بَرْدٍ وَلَا يُقَالُ الْبَرْدُ الْيَوْمَ قَارِصٌ وَقَدْ بَخِصَتْ عَيْنُهُ وَلَا تَقُلْ  
بَخِصْتُهَا أَنَّمَا الْبَخْسُ النِّقْصَانُ يُقَالُ بَخِصْتُ حَقَّهُ وَيُقَالُ لِلْبَيْعِ إِذَا كَانَ قَصْدًا  
لَا بَخْسٌ وَلَا شَطَوطٌ وَيَصُقُّ الرَّجُلُ وَهُوَ الْبَصَاقُ وَبَزَقَ وَهُوَ الْبَزَاقُ وَلَا  
تَقُلْ بَسَقَ أَنَّمَا الْبَسُوقُ فِي الطُّولِ نَخْلَةٌ بِاسْقَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَالنَّخْلُ بِاسْقَاتٍ)  
وَيَسُقُّ الرَّجُلُ طَالًا وَيَسُقُّ فِي عِلْمِهِ عَلَا وَيُقَالُ لِحَجَرٍ أَيْضٌ صَافٍ بَتَلَالًا

بصافة القمر وهو قص الشاة وقصصها ولا تقل قس ولا قسس والقس  
تبع المائم . قال رؤبة

يصبحن عن قس الأذي غوافلا لا جعبريات ولا طهاملا

يصف نساء يقول هن غوافل عن تتبع أحاديث الناس والجعبريات القصار  
الغلاظ الواحدة جعبرية والطهامل الثقال الضخام المسترخيات وقد أصاب  
فرسته بالصاد وقد أفرصك الأمر والعامة تقول أصاب فرسته وأصل  
الفرصة أن يتعارض القوم الماء القليل فيكون لهذا النوبة ثم لهذا فيقال قد  
جاءت فرصتك أي وقتك الذي تستقي فيه وقد أخذه قسراً أي قهراً ولا  
تقل قسراً إذا حبسه وامرأة قصيرة وقصور إذا كانت محبوسة .  
قال كثير

وأنت التي حببت كل قصيرة إلى وما تدري بذلك القصار

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البهار

والبهار أي القصار يقول أحببت كل امرأة محبوسة في خدرها من أجلك  
لأنك غيرة وقد حببت إلى كل من كان مثلك وإن كن لا يدمن بشي  
من ذلك وقوله لم أرد قصار الخطا لئلا يسبق إلى قلب انسان أنه يجب  
القصار في الخلق وهو لم يرد ذلك والحجال جمع حجلة وهو موضع يجمل  
للحروس ويقال بجتر وبهتر للقصير ويروي قصورات وهم أسد شؤنة وهي  
أنفصح من الأزددابة شمس بينة الشمس إذا كانت تغمص عند الأسراج

أو المس ولا تقل شموصٌ وهو الصندوق بالصاد وهو الصماخ ولا يقال  
الصماخ وأصاخ الرجل لشيء إذا استمع له وتقصصت أثره وتقصست  
أصواتهم بالليل إذا سمعتها وأخذته حصر احتبس بطنه وأخذته أسر إذا  
احتبس بوله وهي صنجة الميزان وهي أعجمية معربة وهو الرسغ بالسین  
والرساغ حبل يشد في الرسغ شداً شديداً فيمنع البعير من الانبعاث  
في المشي

❦ باب ما تفاظ فيه العامة فنكلم بالياء وإنما هو بالواو ❦

جفوت الرجل فهو مجفوتٌ وقال بعضهم مجنيٌ وهو من جفوت بناءه  
على جني فلما انقلمت الواو ياء في جفى بنى مفعولاً عليه وحنوت عليه فأنا  
أحنو إذا عطف عليه وحديثٌ وامرأةٌ حانيةٌ إذا أقامت على ولدها ولم  
تزوج وقد حنت عليه تحنو وحنيت العود وحنيت ظهري وحنوت لفة  
وهجوت هجاءً قبيحاً فهو مهجوتٌ ولا تقل هجيت وهجوت الهجر وأفليت  
أمه إذا فصلته عنها وقطعت رضاعها وقد فليت رأسه وقد غذوته وغذواً  
وغذاءً حسناً وعروت الرجل إذا آتته فهو ممرؤٌ وعزوته إلى أبيه إذا  
نسبت إليه وعزيت لفة واعتريت أنا إلى أبي وتقول قروت الأرض إذا  
تبعها تخرج من أرض إلى أرض أقروها قرواً بالواو لا غير وقريت الضيف  
قري لا غير وقراءٌ وقلوت بالقلة إذا ضربتها بالملء وهو الرد الذي

تضرب به القلة بالواو لا غير وقلوت البسر واللحم وقلته فهو مقلٌ ومقلوٌ  
 وقلت الرجل اذا بنضته قلى بالياء لا غير وغلوت في القول فانا أغلوغلوأ  
 وغلوت بالسهم فانا أغلو به غلوا لا غير وغلوت عليه من شدة النياط فانا  
 أغلي غلياً وغلياناً وغلوت به فانا أخلو به خلوة بالواو لا غير وغلوت داجي  
 أخلها خلياً اذا جززت لها الخلا وهو الرطب وسميت الخلا مخللة لانه  
 يجعل فيها الخلا والمخل بالقصر ما يختل به الخلا أي يخمر به وعنوت له اذا  
 خضعت له وعنوت في بني فلان اذا كنت فيهم عانياً أي أسيراً وعنوت  
 الأرض بالنبات تعنوا عنوا اذا ظهر نباتها . قال عدى بن زيد

وعون يا كرن النظيمة مرتماً جزآن فإيشربن الألقائما  
 وبأكلن ما أعنى الولي فلم يلبث كأن بحافات النهاء المزارعا

عون جمع عانة وهي حمير الوحش والنظيمة بقعة معروفة جزآن أي اجزآن  
 برعي الرطب عن الماء والنقائع جمع نقيعة وهو المكان يمسك الماء ويستنقع  
 فيه وبأكلن يعني الحمير ما أعنى الولي أي أنته و يروى يلهدن واللهد الأكل  
 والولي مطرب بعد الوسمي ولم يلبث لم يبطي بئته يقال ألاث يلبث اذا أبطأ  
 بئته فهو مليث والنهاء الغدران الواحد نهى والحافات الجوانب يقول نبت  
 الكلاء حول الماء فكأنه مزروعة وانما ذلك للخصب وكثرة المطر وقد عنيت  
 فلانا بكلامي بالياء لا غير وجزا السراب الشخص مجزوه جزواً اذا رفعه  
 وجزأه مجزأه بالهمزة وقد جزى فلان الشيء يجزبه جزيا اذا خرصه

يقال كم تجزى هذا النخل أى كم تحرصه وحلوت الرجل حلوانا وهبت له  
وحليت المرأة أحليها اذا حليتها ودنوت من فلان أدنو دنوا وما كنت  
يا فلان دنيا ولقد دنوت غير مهموز تدنو دناوة ويقع فى بعض النسخ دناة  
﴿ح﴾ الصواب دنوت مهموز يدل عليه المصدر دناة ولو كان كما قال  
لكان مصدره دناوة غير مهموز ولكن خلط فهمز مرة وترك أخرى  
ويجب أن يكون دنوت تدنو دناوة من الدنو ودنوت تدنا دناة من قولهم  
دنى بين الدناة ويقال ما تزداد منا إلا قربا ودناوة وما كنت دانا ولقد  
دنأت تدنا أى سفلت فى فعلك ونجنت وعتوت يا فلان وأنت تعتو عتوا  
ولا يقال عتيت وجلوت الصفر وغيره أجلوه جلاء ولا تقل جلته وجلوت  
عن البلد فانا أجلو جلاء وعفوت عن الرجل أعفو عفوا وعفوته أعفوه  
اذا أتته بالواو لا غير وبين الرجلين بون بعيد أى تفاوت وقد بان صاحبه  
يونه بونا فهذه اللغة العالية ومنهم من يقول بينهما بين بعيد وقد بان صاحبه  
بينه وتقول ما أحوله اذا كان محتالا وتحول اذا احتال وهو رجل حول اذا  
كان كثير الاحتيال وما أحيله لغة وهى الحيل والحول وأبوت الرجل أبوه  
اذا كنت له أبا ويقال ماله أب يا بوه وماله أم تؤمه قال أبو الفوارس هذا  
أول شئ سمعته من أبي يوسف ويقال استتب أبا غير أباك واستتم أما  
غير أمك واستأم أمة غير أمتك ﴿ح﴾ الصواب استأب أبا غير أباك  
أى اتخذ لك من يقوم مقام الأب وغلط فيه ابن الأعرابي فأخذه من

رواه عنه فقال استتب واستتم مشدداً وإنما هو استأب واستأم أما  
 واستأم في الأمة وقد أيت الشيء أباه إباءً وسروته أسرواً إذا  
 لقيته وسروت عني درعي بالواو لا غير وقد سریت بالليل وأسريت اذا  
 سرت ليلاً

﴿ باب ما جاء على فعت بالفتح مما تكسره العامة أو تضمه ﴾

﴿ وقد يجي في بعضه لغة بالكسر والضم إلا أن الفصح ﴾

( الفتح وما جاء مفتوحاً فيكون له معنى )

« فإذا كسر كان له معنى آخر »

يقال ما عسيت أن أصنع قال الله عز وجل ( فهل عسيتم ان توليتم )  
 ولا ينطق فيها باستنقال ودمعت عينه تدمع يحكي أبو عبيدة دمعت بالكسر  
 ورعفت أرعفت والضم لغة وعطست أعطس وسعت بالفتح لا غير وقد  
 سعت ولحنه بعيني وثقت عليه أقم والكسر لغة وقد ذهلت عنه  
 والكسر لغة ونكلت عنه أنكل قال الأصمعي ولا يقال نكلت وكالت  
 من الشيء أكل كلالاً وكلالة وكفنت به كفل كفالة وقبلت به أقبل  
 قبالة في معني واحد رعدت اليه أحمد اذا قصدت اليه وعهد البعير يعمد  
 عمداً ودوان ينهضخ داخل السنام وظاهره صحبح وجهدت جهدي وولدت  
 انراء ورعدت الذي أبعد وجهه ما دبر بهت عدا في العبد أبعد موجهه

وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ أَعْتَبُ وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرَصُ وَحَرِصْتُ أَحْرَصُ وَفَرَيْتُ  
(إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هَدَاهُمْ) وَتَحَرَّصَ وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجَزَ عَنْهُ عَجْزًا  
وَمُعْجَزَةً وَعَجَزْتُ الْمَرْأَةُ تَعْجِزُ إِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهُ أَوْ عَجَزَتْ تُعْجِزُ تَعْجِزًا إِذَا  
صَارَتْ عَجُوزًا وَلَعَبَ الْغُلَامُ يَلْعَبُ إِذَا سَالَ لَعَابُهُ . قَالَ لَيْبَدُ

وَأَنْبَشُ مِنْ تَحْتَ الْقُبُورِ أَبَوَةٌ كَرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَانَا

لَعَبْتُ عَلَى كَتَافِهِمْ وَحَجُورِهِمْ وَلِيدًا وَسَمَوْنِي مُفِيدًا وَعَاصِمًا

كَانَ دَعَى إِلَى مَهَابَةِ السَّنْدَرِيِّ رَجُلٍ مِنْ شُعْرَاءِ قَوْمِهِ وَكَانَ لَيْبَدُ مَعَ عَامِرِ  
ابْنِ الطَّغِيلِ وَالسَّنْدَرِيِّ مَعَ عَلَقَمَةَ بْنِ عَلَانَةَ فَقَالَ لَا أُنْجُو السَّنْدَرِيَّ وَهُوَ  
مِنْ قَوْمِ لُثَامٍ فِيهِجُوا آبَائِي وَهُمْ كَرَامٌ وَالتَّمَانُ جَمْعُ تَيْمَةٍ وَهِيَ الْعُوذَةُ يَقُولُ  
هَؤُلَاءِ الْآبَاءُ الْكِرَامُ كَانُوا يَحْمِلُونَنِي عَلَى كَتَافِهِمْ وَيَقْعِدُونَنِي فِي حَجُورِهِمْ  
وَيَسِيلُ لَعَابِي عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ وَسَمَوْنِي مُفِيدًا وَعَاصِمًا يَقُولُ كَانُوا يَزْعُمُونَ إِنِّي  
إِذَا كَبُرْتُ أَفْدَتُ غَيْرِي وَجُدْتُ وَانْتَفَعَ بِي وَعَاصِمٌ يَتَصَمَّمُ بِهِ عِنْدَ الْخُوفِ  
وَالْعَبَاقِيَّةُ وَكَذَبٌ يَكْذِبُ كَذِبًا فَهُوَ كَاذِبٌ وَكَذُوبٌ زَيْدُ بَابٍ رَقْدٌ قَنَعَ  
يَقْنَعُ قَنُوعًا إِذَا سَأَلَ وَقْنِعٌ يَقْنَعُ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ قَنَاعَةً وَقَدْ تَنَعْتُ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ  
إِذَا أَقْبَلَتْ نَحْوَ أَهْلِهَا وَفَسَدَ أَشْيَاءٌ وَصَلَحَ وَنَسُدَ وَصَلَحَ لَنَةً . قَالَ بَهْرَانُ  
الْمَوَدِّ النَّمِيرِي

عَمِدْتُ أَمُودًا فَالْتَحَيْتُ جِرَانَهُ وَالْكَيسُ أَمَصَى فِي الْأَمْرِ وَاتَّجَحَ

حَذَا حَذُوًّا بِأَيَّارَتِي فَانِي دَابُّ جِرَانِهِ أَمُودٌ نَكَادٌ يَصْلَحُ



يعنى أنه اتخذ من جلد جران العود سوطاً ليضرب به نساءه وبهذا البيت  
سمى جران العود والعود المسن من الابل وجرانه باطن عنقه والتحقى شرح  
الجلد يقول احذرا منى فقد صلح السوط الذي عملته للضرب يريد أنه جف  
ونخل جسمه من المرض ينخل نمحولا وأنحله المرض إنحالا ونخلته من العطية  
أنحله نمحلا ونحلة ونخلته القول أنحله نمحلا ولتَبْ يَلْبَبُ لغويا وغتت نفسه  
تغشى غشياً وغشيانا وقد غشا السيل الرتع اذا جمع بعضه الى بعض فأذهب  
حلاوته وغوى الرجل ينوى غياً وغواية فهو غاوٍ وغوى اذا تبع النى  
وغوى الفصيل والسخلة يفوى غوى وهو أن لا يروى من لباء أمه ولا  
يروى من اللبن حتى يموت هزالا . قال الشاعر وذو كرسى

معطفة الأثناء ليس فصيلها برازها درأ ولا ميت غوى

أثناؤها أطرافها الملتبئة وفصيلها السهم ورازها أى أخذ منها شيئاً يقول ليس  
فصيل هذه القوس يشرب منها لبناً كفصيل الناقة ولا يؤذيه كثرة الشرب  
يريد أنه لا يشرب فى حال من الأحوال ويقال رزته أرزاه اذا نلت منه  
خيراً ( قال ) وغلت القدر تغلى غلياً وغلياناً ولا يقال غليت . وأنشد  
لأبي الأسود

ولا أقول تقدر القوم قد غليت ولا أقول لباب القوم مغلوق

أخبر أنه فصيح لا يلحن وقول العامة غليت لحن قبيح وكذلك قولهم باب  
مغلوق والصواب مغلق . قال الفرزدق

ما زلتُ أفصح أبواباً وأغلقها حتى رأيتُ أبا عمرو بن عمار  
وولغ السكب بلغ ولنا ولعت من الإعياء يلث لهاثا ولهاثا وذوى المود  
يذوى ذوياً وذأى يذأى ذأوا وذأياً إذا يس وفيه بعض الرطوبة قال  
الأصمعي ولا يقال ذوى قال يونس هي لثة وذبل الشيء يذبل ذبولاً وجد  
الماء والسمن يحمد حموداً وخمدت النار تخمد حموداً إذا ذهب لهاها وحمدت  
نهمد هموداً إذا طفت وحمد الثوب يهمد بلى

باب ما جاء مفتوحاً فيكون له معنى

﴿ فاذا كسر كان له معنى آخر ﴾

يقال منه لسبته العقرب تلسبه لسباً إذا لسعته ولسبت العسل والسمن  
السبه إذا لعتة وبلت الشن والشيء أبله بلاءً وبلت من المرض وأبلت  
واسبلت . قال الشاعر

إذا بل من داء به ظن أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله

يقول الانسان اذا برأ من مرض ظن أنه قد سلم مما يخافه وان لم يمت من  
مرضه فان الهرم يلحقه ثم الموت فهو وان سلم من مرض بعد آخر من  
شأنه أن يلحقه مرض أو هرم يعقبه الموت . وأنشد لجران المود  
ولا تنكحن الدهر ماعشت أيتما مجربة قد مل منها وملت  
صمخمة لا تشكى الدهر رأسها ولو نكزتها حية لأبليت

الصحيح الشديد والأثني صحيحهٗ يصف امرأة يقول هي شديدة  
لا يصدع رأسها والنكز عض الحية يقال نكزته الحية ووكفته ونهسته  
ونهشته ويقال ان النكز بأنها يقول لو نكزتها حية لسلت ولم يعمل فيها  
نكز الحية شيئاً ويقال بلت به أبل إذا ظفرت به وصار في يدك . قال  
ابن أحرر

وبلى ان بلت بأريحي من الغتيان لا يضحى بطينا

وبروي فبلى يا غني بأريحي

يقول اطلبي ان تظفري بفتي أريحي والأريحي الذي يهتز للندی والبطين  
الكثير الأكل وهم يذمون بذلك ويقولون البطنة تذهب الفطنة يقول  
ان تزوجت أو خالت فاطلي مثلي من الغتيان ( قال ) وثلت التراب في  
البئر وفي القبر أثلله ثلاً وثل الدراهم يثلها ثلاً وسطحها اذا صبها وثلت من  
الثل وهو الهلاك وكن له يكمن كونا وكمنت عنه اذا احمر موقها وورم  
تكن كنة وعثرني ثوبه يثر عثاراً وعثوراً وعثر عليه يثر عثراً وعثوراً  
اذا اطلع عليه وأعثر فلاناً على فلان قال الله عز وجل ( وكذلك أعثرنا  
عليهم ) واستنكبت الشارب فنكه في وجهي ينكه نكهاً اذا تنفس ونكه  
اذا اشتكى نكبه ونكفت أنثى وانتكته اذا اعترضته أنكفت نكفاً  
وكذلك اذا علا ظلك من الأرض لا يؤدي الأثر فاعترضه في مكان سهل  
ونكفت من ذلك الأثر نكفاً اذا استنكفت منه حكاها أبو عمرو

وعن أبي حزام العُكْلِيّ وغير الشيء يُغبر غبوراً إذا بقي وغير الجُرْحُ يُغبر إذا اندمل على لحم ميتٍ أو على عظمٍ أو على نصلٍ وينتقض بعد وغدر الرجل يغدر غدرّاً وغدرتِ الشاة إذا تخلفت عن النعم وغلت الطعام أغلته غلّاً إذا خلطت الحنطة بالشعير وعلته مثله وغلتِ فلانٌ بفلانٍ إذا لزمه مقاتله وغلتِ الذئب بنعم آل فلان إذا لزمها يفرسها وخوت الدار تخوي خواء وخوياً وخوتِ المرأة تخوي خوياً إذا خفت عند ولادتها وخوي الرجل والبمير إذا خلا جوفه من الطعام وبعل الرجل يبعل إذا صار بعلًا حكاها بونس . وأنشد

يَا رَبُّ بَعْلٍ سَاءَ مَا كَانَ بَعْلَ

يريد رَبُّ رجل تزوج فأساء عشرة زوجته ومعاملتها ويقال بَعْلَ فلانٌ عند القتال يبعل بعلًا إذا شره فلم يقاتل وسرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفاً إذا أكلت ورقها فهي شجرة مسروقة وهي دُويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تعمل لنفسها بيتاً من دقاق العيدان وتضم بعضها إلى بعض بلمابها ثم تدخل فيه فيقال في مثل هو أصنع من سرفة وسرفتُ الشيء أسرفه سرفاً إذا أغفلته وجهلته وحكي الأصمعي والفراء عن بعض الأعراب وواعده أصحاب له من المسجد مكاناً فأخلفهم فقيل له في ذلك فقال مررت بكم فسرفتكم أي أغفلتكم . ومنه قول جرير

مَا فِي عَطَائِهِمْ مِنْ وَلَا سَرْفٍ

(البيت الثاني)

أَيُّ اغْفَالٍ وَعَرَّتْ البعيرَ أعْرَهُ إِذَا جَعَلَتْ فِي أَنْفِهَا العُرَانَ وَهُوَ الْعُودُ  
الَّذِي يَجْعَلُ فِي أَنْوْفِ الْبَخَاتِي وَيَشْدُ فِيهِ الْخَطَامُ وَعَرَنَ البعيرَ يَعْرُنُ عُرَانًا  
وَهُوَ قَرَحٌ يَأْخُذُهُ فِي عُنُقِهِ فَيَحْتَكُّ مِنْهُ وَبِمَا بَرَكَ إِلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ فَاحْتَكَّ  
بِهَا وَدَوَاوُهُ أَنْ يَحْرِقَ عَلَيْهِ الشَّعْمُ وَيُقَالُ غَرَضْتُ الْمَرْأَةَ سَقَاءَهَا إِذَا غَضَضْتُهَا  
فَإِذَا أَثْمَرُ وَصَارَ ثَمِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَمَعَ زُبْدُهُ صَبْتُهُ فَسَقَتِ الْقَوْمَ وَقَدْ غَرَضْنَا  
السَّخْلَ نَفَرَضْنَاهُ غَرَضًا إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِثَامِهِ وَغَرَضْتُ بِالْمَقَامِ ضَجَرْتُ وَبَرَقَ  
الْبَرْقُ يَبْرُقُ وَبَرَقَ فِي الْوَعِيدِ وَرَعْدٌ يَبْرُقُ وَيَرَعْدُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا  
يُقَالُ أَرَعْدُ وَأَبْرُقُ وَحَكِي أَبُو عُبَيْدَةَ الْفَتَنِ وَأَبُو عَمْرٍو وَاحْتَجَّ عَلَى  
الْأَصْمَعِيِّ الْكَمَيْتُ

أَرَعْدُ وَأَبْرُقُ يَا زَيْدُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرٍ

فَقَالَ لَيْسَ بِحُجَّةٍ وَهُوَ مَوْلِدٌ وَاحْتَجَّ بَيْتُ الْمُنْتَسِ  
وَإِذَا حَلَّتْ وَذَوْنُ بَيْتِي غَاوَةٌ فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ بِأَيْدِيكَ وَارَعْدُ

يَعْنِي الْكَمَيْتُ بِقَوْلِهِ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرٍ

يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ وَكَانَ خَالِدٌ مَدْحِبِسُ الْكَمَيْتِ وَكَتَبَ  
فِي أَمْرِهِ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَدْعُو أَنَا حُجَا بَنِي أُمَيَّةَ وَكَتَبَ هِشَامُ إِلَى  
خَالِدٍ أَنْ يَقْطَعَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَأَصْلَابَهُ فَلَمَّا بَلَغَ الْكَمَيْتُ ذَلِكَ هَرَبَ مِنَ الْحَبْسِ  
فِي زِيٍّ امْرَأَةٍ وَسَدَحَ مَسْمُومَةً بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَاسْتَجَارَ بِهِ رَهْجًا خَالِدًا وَبَزِيدَ  
ابْنَهُ وَالْمُنْتَسِ يَخَاطَبُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ الْمَلِكِ وَكَانَ قَدْ هَرَبَ مِنْهُ إِلَى الشَّامِ

وغاوة قرية من قري الشام قريبة من حلب يقول فاذا حلت بالشام فهددني  
 بأرضك كيف شئت فما يضرني ذلك وبرق طعامة بزت أو بسمن اذا لم  
 يُسْغِسْغُهُ والسفسغة كثرة الادم وبرق السيف يرق وبرق البصر يرق  
 تحير فلم يطرف وكذلك الرجل وبرقت النعم تبرق اذا اشتكت بطونها  
 من أكل البروق وهو نبت وسكرت الريح تسكر سكورا سكنت بعد  
 الهبوب وسكرت النهر أسكره سكرا اذا سدده وسكر الرجل سكرا  
 وسكرا وشكرت له فأنا أشكر له شكرا وشكرته لغة وشكرت به لغة  
 نالتة مثل كفرت وشكرت الابل والغنم تشكر شكرا وهذا زمن الشكرة  
 اذا حفلت من الربيع وهي ابل شكارى وغنم شكارى وضرة شكارى اذا  
 كانت ملأى من اللبن وانتشرة اصل الضرع ونهم الابل ينهم نهما اذا زجرها  
 لتجد في سيرها . وأنشد

الا انهماها انهما مناheim وانها مناجدة مناheim

وانما ينهما القوم الميم

يخاطب صاحبيه يقول ازجراها لتسرع فنها مضى وتسرع على الزجر والمناجدة  
 جمع منجد وهو الذي ياتي نجداً ويؤمها والمثم الذي يقصد تهامة وجمعه  
 مناهم زيدت فيه الياء من أجل الشعر . كقوله

نقي الدراهم تقاد الصياريف

يعني ان في درهم واحد جميعا يساوي باء مما قبله من درهمين

المطاش يقول انما يزجرها القوم المطاش ليردوا الماء وقوله مناهيم أى تطيع  
على النهم وقد نهم في الطعام ينهم نهما وقد جلع المال الشجر يجلعه جلعاً  
إذا أكل أعلاه . قال الراجز الشيباني يخاطب راعية له

ألا ازحميه زحمة فروحي      وجاوزي ذا السعم المجلوح  
وكثرة الأصوات والنبوح

يخاطب الابل يقول جاوزي هذا المكان وجاهدى في سيرك كأنك مزاحمة  
وذا السعم نمت قد حذف منعوته تقديره جاوزي الموضع ذا السعم والسعم  
شجر والنبوح جماعات الناس لا واحد له من لفظه . قال الأختل  
ان العرارة والنبوح لدارم      والمستخف أخوهم الأتقال

وما كان الرجل أجلع ولقد جلع يجلع جلعاً ويقال قد عجر عنقه يعجرها  
عجراً إذا شأها ويقال قد عجر فلان يعجر عجراً إذا غلظ وسمن ويقال قرح  
فلان فلاناً بالحق إذا استقبله به وقد قرحه يقرحه قرحاً إذا جرحه والقريح  
الجريح وقرح يقرح إذا خرجت به فروح وقد عكر عليه يعكر عكراً إذا  
رجع عليه وعطف ويقال ان فلاناً لعمرك في الحروب وعكر التبيذ عكراً  
وعكروه آخره وخأثره وجر شأه يجرها حراً إذا تنفها وجر الخارز سيره  
يجمره وهو أن يسعي باطنه ويدهنه بخز به فيسهل وجر البزذون من  
من الشعر يجر حراً وعبرت النهر أعبره عبراً وعبوراً وعبرت الرؤيا  
أعبرها عبارة وعبر الرجل يعبر عبراً وعبرة إذا استغفر والعبر سخنة العين

ولأَمِّه المبر والمبرة وتفق البيع ينفق نفاقا ونفقت الدابة تنفق نفوقا وتفق  
 الزاد نفقا نفد وعلقت الابل المضاة تعلقها علما اذا تسنمتها وهي ابل عوالق  
 ومعزي عوالق وقد علق الطي في الحباله يعلق علقا ويقال في مثل نظرة  
 من ذى علق وغدر الرجل بذمته وغدرت الناقة عن الابل والشاة عن النعم  
 تخلفت عنها وقصر من الصلاة يقصر قصرًا وقصر البعير يقصر قصرًا  
 وهو داء يصيبه في عنقه من الذباب فيلتوى فيكوي في مفاصل عنقه فربما  
 برئ ونزق الفرس ينزق نزقا ونزوقا اذا تقدم وكذلك زهق الفرس وزهقت  
 الراحلة فهي زاهقة تزهق زهوقا اذا تقدمت وسبقت وزهق غنّه اذا اكنز  
 وهو زاهق المخ وزهقت نفسه تزهق اذا خرجت وقد زهق الباطل اذا  
 غلبه الحق وقد أزهق الحق الباطل ونزق الرجل ينزق نزقا من الخفة  
 والعليش وزمدا القوم نرمدهم اذا آتينا عليهم عن آخرهم والرمذ الهلاك  
 ومنه عام الرّمادة أى هلك فيه الناس والاموال من الجذب وقد رمدت  
 عينه رمداً فهو أزمذ ورمذ وقد ضبعوا لنا من الطريق أي جعلوا لنا فيه  
 قسا يضبعون ضبعاً وضبت الخيل والابل اذا مدت اضعافها في عدوها  
 وهي اغضادها . ومنه قوله

ولا صلح حتى يضبعونا ونضبعاً

﴿أبو محمد﴾

كذبتم وبیت الله نرفع عقلمها عن الحق حتى تضبعوا ثم نضبعاً



أى تمدون أظباعكم إلينا بالسيوف ونمدها إليكم بها . ومنه قول رؤبة  
وما تنى أيد إلينا تضيع بما أصبناها وأخري تطمع<sup>(١)</sup>

وفى بنى إذا قدر وكلّ يقول ما فتر الأيدي بالدهاء لنا وعلينا يريد أنهم  
أصحاب نكابة وبأس وخير ومعروف ولكل قوم نصيب منهم إما خير وإما  
شر فالناس بين حامدٍ لهم وذامٍ وقوله تطمع أى تطمع فى خيرنا ونائلنا  
ويقال قد مرّس الرجل مرّساً إذا كان شديد المراس وضبت الناقة تضيّع  
ضبعاً إذا اشتت الفحل ويقال مرّس الصبي ندى أمه يمرّس مرّساً ومرّست  
التمر بالماء أمّرسه ومردته أمّردّه وهو المرّس والمريد ويقال مرّست  
البكرة نمرّس مرّساً وهى بكرة مروس إذا نشب حبلاً بينها وبين الفعوى  
وكذلك مرّس الجبل يمرّس مرّساً وقد أمّرسه إذا أعدّه الى مجراه  
وأمرّسته إذا أنشبت بين البكرة والفعوى وهو من الأضداد وأنشد الحكيم  
ستأيكم بمنزعة دماقا حبالكم التي لا تموصروا

يخاطب قوماً يهجوهم ويتوعدهم يقول ستأيكم حبالكم بدلاء مترعة سما  
وذلك على طريق المثل يريد ان ما فتموه فى عداوتنا كن أرسل دلاء لمتلئ  
سما والدعاق السمّ القاتل يقول قد أجريتم حبالكم غير مجراها ولوا عدتموها  
الى مجراها لكان خيراً لكم يقول قد سلكتم غير طريق الصواب فمردوا  
إليه . وقال الآخر

(١) حو ليحاج مرّسها . ينخر بها ودها

كان من حبله ألبس أقطع ليس له فى أمّ كنه أمّح

درنا ودارت بكرة نخيسُ لاضيقة المجري ولا مروس

النخيس التي يتسع ثقبها الذي يجري فيه الحور مما يأكله الحور فيعمدون  
الى خشبة فيثقبون وسطها ثم يلقونها ذلك الثقب المتسع يقال نخست البكرة  
فأنا آنخسها ويقال لتلك الخشبة النخاس والنخيس يعني المنخوسة أراد المتع  
على بكرة بهذه الصفة وقد ضويتُ اليه فأنا أضوى ضوياً اذا أويت اليه  
وقد ضويّ يَضويّ ضوًى وهو رجلٌ ضلوى وفيه ضاويةٌ اذا كان نحيفاً  
قليل الجسم وفي الحديث (اغربوا لا تضوا) أى لا يتزوج الرجل القرابة  
القريبة فيجئ ولده ضاوياً وخبرتُ الرجل فأنا أخبرُهُ خبراً وخبرة ويقال  
من أين خبرتَ هذا أى علمته وضلعت عليه أضلع اذا ملت عليه وضلع  
الرح ضلعاً اذا عوج . وأنشد الأصمعي يصف ابلاً وردتِ الماء

فوردت قبل العهود المنصدع ينشئه نوشاً بأمثال السطح

نكل شعشاع كجذع المزدرع فليقه أجرد كالرح الضلع

يصف ابلاً وردت حوضاً فتناولت ماءه بكل شعشاع وهو الضيق الطويل  
عنق شعاعٌ ورجل شعاعٌ اذا كان طريلاً والمزدرع مكان الزرع وجذعه  
جذع يترك على البئر ليستقي منها وهو جذع طويل أجرد وفليقه يسمى به  
ما اطمأن من الضيق عند مجرى الخلقوم واذا كان أجود كان آكراً له وجعله  
كالرح الضلع لا عوجا به وانعلاسه وقد حسرت عن رأسى وحسرت كفى  
عن ذراعى أعيرهُ حسراً وحسرت الرجل يحسّر حسراً وحسرة اذا نالته

على ما فاته وعشوتُ الى النار أعشوا اليها عشواً اذا استدلت اليها ببصر  
ضعيف . قال الخطيئة

متى تأته تمشوا الى ضوء ناره      تجد خير ناره عندها خير موقد

يعدح بنيعض بن شماس السعدي واياه عنى بالموقد . وأنشد عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه هذا البيت فقال تلك نار موسى وهذا أجود بيت قيل في  
هذا المعنى وعشوتهُ أعشوهُ اذا عشيتهُ . وأنشد لقرطبن التوأم اليشكري

مازلت أطعمهم شرداً وأخرزم      حتى اتقوا فديةً مني بميار  
كان ابن اسماء يعشوه ويصبغه      من هجمة كفسيل النخل درار

ويروي كان ابن شماء يذكر قنله لبني مطر واغارته عليهم وميار اسم فرس  
يقول افندوا مني بهذا الفرس وكان ابن اسماء يعشوا هذا الفرس أي يعشيه  
ويسقيه اللبن بالشئ ويصبغه يسقيه في الصبوح اللين من هجمة أي جماعة  
من الابل وقوله كفسيل النخل أي هي آفنا ليست بشوارف ودرار كثيرة  
الدرار واذا سقى الفرس اللبن ورّبي عليه كان أنفع له وأسرع في عدوه وقد  
عشي يعشي عشي اذا صار أعشي وعشيت الابل تعشي اذا تمشت فهي  
عاشية وهذا عشيها ويقال في مثل العاشية تهيج الآية أي اذا رأت التي  
تأبى العشاء التي تعشي تبعها فتمشت معها . قال أبو النجم يصف الظليم

بات من الأدحي في فئانه      والأم لا تسأم من توائه  
حتى تدب الدال من خرشائه      وتأت مأوى الود من بنائه

يعشي إذا أظلم عن عشاءه ثم غدا يجمع من غدائه  
يعشي في هذا البيت شاهد لِعَشْيَ يعشي إذا صار أعشى يصف ظليما يقول  
ان نزل الظلم الرعي نهاراً أعشى عن رعيه ليلاً لأنه لا يبصر أن يرعى بالليل  
أظلم دخل في الظلمة . وقال آخر

تري المصك يطرد المواشيا جلتها والأخر الحواشيا

الجلّة المسان من الابل والحواشي صغار الابل الواحدة حاشية والمواشي  
جمع عاشية والمصك الشديد يعني الراعي يريد أنه يطرد التي تعشت ويترك  
التي أبت العشاء حتى تتشى ﴿قال أبو محمد﴾ وذكر أنه يريد بالمصك الفعل  
ولا أعرف وجهه والحشو أيضا صغار الابل كالحاشية وحشوت الوسادة  
والوعاء أحشوه حشوا وحشي يحشي أخذه الربو وملت الخبزة في الملة  
أملها ملا وهي خبزة مليل يقال ألعننا ملة وقد ملت الشيء فأنا أمل  
ملالا وملالة إذا ضجرت منه وهو رجل ملول ومل وهو ذو ملة .  
قال الشاعر

انك والله ذو ملة يطرفك الأذى عن الأبعد

يقول أنت ملول من دنا منك أحبته ومن بعد منك ذهب ودّه من قلبك  
ومعنى يطرفك بصرك يذمه بذلك ﴿قال﴾ وذهب الرجل ذهابا  
وذهب يذهب ذهابا إذا رأى ذهباً في المعدن فبرق من عظمه في عينه  
﴿قال﴾ أنشدنا ابن الأعرابي

ذهب لما أن رآها ترملة وقال يا قوم رأيت منكرو

شدرة وادٍ ورأيت الزهره

هذا رجلٌ دخل معدنا من معادن الذهب وأخذ قطعة ذهب ففرح لذلك فرحا شديداً كأنه تمير فرآه صاحب له من بني أسد فقال هذه الايات ولا يعرف غيرها ترملة اسم رجل وهو فاعل ذهب يعني أنه رأي شيئا كثيراً من الذهب لم يعرف أنه رأي مثله والشذر شيء من فضة يعمل مثل الدرة وأراد الشاعر أن الذهب الذي رآه كالخني للوادي أو رأيت الزهرة أخرج كلامه على الشك فيما يرى لتنظيمه ويجوز أن يكون أراد بالشدرة القطعة من الذهب وقد حلم في نومه يحلمُ حلماً وحلم الأديم يحلم حلماً إذا كانت فيه الحلمة وهي دودة تكون في الجلد ﴿ وقال ﴾ أنشدني أبو عمرو فانك والكتاب الى عليّ كدافنة وقد حلم الأديم

هذا الوليد بن عقبة بن أبي معيط يحض معاوية على حرب عليّ عليه السلام ويهجنه في كتبه الى عليّ ويقول أنت في اصلاح شيء قد تم فسادك كذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم وهو لا يصلح بالدبغ وشريت الشيء فأنا أشريه شري وشراء اذا بعته واذا اشتريته قال الله عز وجل ( ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله ) أي يبيعها وقال زعالي ( وشروه بثمن بخس ) أي باعوه وقد شري جلدته يشري وشري زمام الناقة يشري اذا كثر اضطرابه وترى يشري شري كثر لمانه . وأنشد

أصاح ترى البرق لم يغمض يموت فوآقا ويشري فوآقا

أصاح يريد يا صاحي لم يغمض لم يقطع لمعانه والفواق أن تحلب الناقة ثم  
ترك ساعة حتى يجتمع في أخلافها شيء من لبن ثم تحلب ولا يزال ذلك  
دأبها يريد أن هذا البرق يشتد ضوءه ولمعانه ساعة ثم يخفي أخري فهذا  
معنى قوله يموت فوآقا ويشري فوآقا

ويقال فَوَاقٌ بفتح الفاء وضمها وشري غضبا إذا استطار غضبا وشري  
البعير في سيره يشري شري إذا كان سريع المشي وشلت الثوب أشله  
شلا والاسم الشلل إذا طردتها وشلت الثوب أشله شلا إذا خبطته خياطة  
خفيفة وشلت بعمى فأنت تشل شلا إذا صرت أشل ويقال ماله شلت  
يمينه بالفتح ولا تشل ولا تشل عرك أي أصابعك ويقولون لمن أجاد  
الطعن والرمي لا شلا ولا عى ولا شل ولا عى وهششت الورق  
أهشه هشاً إذا ضربته بعصا لينحت فلعنه غنمك قال الله تعالى (وأهش  
بها على غنمي) وهش الخبز يهش إذا صار هشاً وهششت إليه هشاشة إذا  
خفت إليه وارتحت له ودرمت الأرب تدرم درما ودرماتا إذا قاربت  
الخطأ ودرم كعب المرأة ومرقها يدرم إذا وراه اللحم فلم يستبن له حجم  
أي نتوء . قال الراجز

قامت تريك خشية أن تصرما ساقا بخنداة وكعبا أدرما

الساق البخنداة الغليظة الممتلئة ويقال بخندي أيضا . قال المعجاج

على بخندي قصب ممكور كمنقران الحائر المسجور

الممكور الممتلى يريد أنها أبدت عن ساقها ليراها فيرغب فيها فلا يصرمها  
تمطفه بذلك ويقال مراقبها دُرْم ولهوت بالشئ فأنا ألهو به ولهيت منه  
ألهى إذا سلوت عنه وتركته ذكره وأضربت عنه وهدل القمرى يهدل  
هدبلا والمهدبل أيضاً ذكر الحمام وهدل البعير يهدل هدلا وهو أن تأخذه  
الفرحة فيهدل مشفره يقال هدل يهدل وهدل يهدل أكثر وقد هدل  
هدلا إذا كان طويل المشفر وذلك مما يمدح به وهو مشفر هدل .  
وأنشد للحزلى

تناول الحوض إذا الحوض شغل بكل شعشاع صباهي هدل

ومنكباها خلف أوراك الابل

يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الابل لطول أعناقها والشعشاع  
والشعشان الطويل العنق وقوله إذا الحوض شغل أى إذا ازدحمت عليه  
الابل الواردة والصباهى من الصبية وغزلت المرأة غزلها تنزله غزلا وغزل  
الكب ينزل غزلا وهو أن يطلب النزال حتى إذا أدركه وثنا من فرقه  
تركه ولهي عنه يقال غزل الكب إذا رأى النزال قارب في وجهه كما يقال  
أسد إذا رأى الأسد تخافه وبقر الكب إذا رأى البقر فاتقاها ومن الذئب  
ذؤب فهو مذؤب وضعدت الجرح أضعده وقد ضمد العرفج إذا تجوفته  
الخواصة فلم تندر منه أى كانت في جوفه وسمت منجماً الكلاى وأنامهدى

يقولان يقال لنا عند بني فلان ضمد أي غابر حق من معقلة أو دين  
ويقال سرب الفعل يسرب سروباً إذا توجه نحو المرعي . وأشد للأخس  
ابن شهاب التغلي

وكل أناس قاربوا قيد خلعهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب  
يعني بالفعل ههنا السيد يقول كل أناس غيرنا لم يتركوا رئيسهم وسيدهم أن  
يفارقهم ويبعد عنهم خشية عليه من القتل ونحن لعزنا لا يجتري أحد على  
سيدنا وإن كان وحده بعيداً عنا ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يريد أن بعد  
رئيسهم لا يقل حدتهم ولا يقطع نظامهم ولا يطمع أحد فيهم لأن القوم  
إذا كانوا بغير رئيس انتشر أمرهم وقيل فيه أيضاً أنه يريد أن كل قوم قيدوا  
خلل أبلهم لئلا يسرب فتنبه النوق فيغار عليها وتؤخذ ونحن لا يغار على  
مالنا ولا نقيده فحولنا وقد سربت الزادة تسرب سرباً إذا خرج الماء من  
خرزها وهي جديد قبل أن يستد الخرز وقرت الرجل أقره وأقره قرأ  
وقر الرجل يقر قرأ إذا لم يبصر في الثلج وقرت القربة إذا دخل الماء  
بين الأدمة والبشرة وهو شيء يصيبها من القمر بالاحتراق ورمضت  
النصل فأنما أرمضه رمضاً وهو أن تجعله بين حجرين ثم تدقه ليرق يقال  
نصل رميض وشفرة رميض في معنى وقع ورمضت الشاة أرمضها رمضاً  
وهو أن يوقد على الرضف ثم تشق الشاة شقاً وعليها جلدها ثم تكسر  
ضلعها من باطن لتطمنن على الأرض وتمتحن الرضف وفوقها الملة وقد



أوقدوا عليها فإذا نضجت قشروا جلدها عنها وأكلوها يقال أرمض لنا شاةنا وهو لحم مرموض ووجدتُ مَرْمَضَ شاة اليوم للموضع الذي ترمض فيه ويقال رَمَضَ يَرْمَضُ رمضاً إذا أحرقت الرمضاء وهو يرمض الظباء وهو أن يأتها في كنسها في الظهيرة في أشد ما يكون الحر وقد تجورب جوربين فيخرجها من الكنس ومعه شُكِيَّةٌ من ماء أو لبن فيتبعها حتى تنفخ قوائمها من الرمضاء فيأخذها حينئذ ويقال شجبه يشجبه شجناً إذا شغله وشجبه حزنه وقد شَجِنَ يشجنُ إذا حزن ويقال ماله شجبه الله أي أهلكه وشَجِبَ يشجبُ إذا هلك وعبدتُ الله فأنا أعبد عبادة وعبدتُ من الشيء فأنا أعبد عبداً إذا انت منه وقد ردى الفرس يردى رذياً ورذياً ورذياناً قال الأصمعي سألت المنتجع بن نهان ما الرديان فقال هو عدو الحمارين متممكه وآربه وردتُ الحجر بصخرة وبمعل إذا ضربته بها لتكسره والمرداة الصخرة التي تكسر بها الحجارة وردى الرجل يردى ردياً إذا هلك وعلا في الجبل يعلو علواً وعلى في المكارم يعلو علواً وتلوتُ القرآن فأنا أتلوه تلاوة وتلوتُ الرجل فأنا أتلوه تلوّاً وما زلتُ أتلوه حتى أتليت أي تقدمته وصار خلفي وقد تليت من حتى تلاوة وتلية تلي أي بقيت منه بقية فأنا أتلاها أتبعها وغويتُ أغوى غياً وغواة قال الأصمعي ولا يقال غيره . وأنشد للمرئش الأصغر و يروى للأكبر

وآلى جناب حلفة فأطعته      فنفسك ولِ اللوم ان كنت صارما

فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن ينولاً يعدم على النفي لاثماً  
كان من حديث الرقش أن فاطمة بنت المنذر كان لها وليدة يقال لها ابنة  
عجلان وكان لها قصر بكاظمة ولها حرس يحرسون حول القصر الثياب في كل  
ليلة فلا يطوف أحد غير ابنة عجلان وكان لها كل عشية رجل من أهل الماء  
بيت عندها فسمع الرقش ان ابنة عجلان تأخذ كل عشية رجلاً ممن يعجبها  
فيبيت عندها وكان الرقش ترعية لا يفارق الابل وكان من أجمل الناس  
وجهاً وأحسنهم شعراً وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر تنظر الى  
الناس فجاء مرقد فبات مع ابنة عجلان حتى اذا كان من الند تجردت عند  
مولاتها فقالت ما هذا بفخذيك واذا نكت كأنها اليتن فقالت رجل بات  
معي البارحة وقد كانت فاطمة قالت لها قبل ذلك رأيت رجلاً جميلاً قد  
راح لم أراه قبل ذلك قالت لها فانه رجل قعد عن ابله وكان يرعاها فلما رأت  
بفخذيهما سألتها عنه فقالت هو عمل الفتى الجميل الذي ذكرت قالت لها  
فاطمة فاذا كان غد فأتيه بمجمر فربه أن يجلس عليه فان قعد أو ردّه فلا  
خير فيه وأتيه بمسواك فان استاك به أو رده فلا خير فيه فأتيه بالمجمر فقالت  
اجلس عليه فأبى أن يقعد عليه وقال أدنيه مني فدخن لحيته وعرض جمته  
وأخذ المسواك قطع رأسه واستاك به فأنت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها  
بما صنع فازدادت به عجباً فقالت لها فاطمة أئتييني به فقال القوم حين انصرفوا  
أخذت راعي الابل ثم حملته على عنقها حتى أدخلته عليها وكان الملك يمر

بقبتها فيسأل ما حولها فإذا أصبح غدوة جاءت القافة فينظرون هل يرون  
 أثراً فنظروا فقالوا هذا أثر ابنة عجلان مثقلة فلبث بذلك حيناً يدخل عليها  
 وكان جناب بن عوف يري ما يفعل فقال ألم تكن عاهدتني أن لا تكتمني  
 ولا أكتحك ولا تكاذب فأخبره المرش الخبر فقال لا أرضي عنك ولا  
 أكلك حتى تدخلني عليها وحلف له على ذلك فانطلق به مرش الى المكان  
 الذي كان يواعد فيه ابنة عجلان فقال أقعد حتى تأتيك ابنة عجلان وأخبره  
 كيف يصنع وكانا مشتهين فلما دخل وصنع ما أمره به مرش وأراد مباشرتها  
 وجدت مسّ شعر نخذه فاستنكرته واذا هو يرعد فدفعته بقدمها ثم  
 قالت فبح الله سرّاً عند المعبدى ودعت ابنة عجلان فذهبت به وانطلق الى  
 موضع صاحبه ولم يلبث الا قليلاً فلما رأى مرش أنه قد أسرع عرف أنه  
 قد افترضح فمض على أصبعه فقطعها ثم انطلق الى أهله وترك الماء حياً مما  
 صنع وقال في ذلك قصيدة يتنذر فيها ويذكر ندمه على ما صنع وانّ جنابا  
 حلف عليه ففعل ذلك . يقول من فعل خيراً حمده الناس على ذلك ومن  
 فعل شراً لم يمدّم من يلومه عليه . وغوى الفصيل غوى ومكأ بمكومكوا  
 ومكأ اذا جمع يديه ثم صغر فيهما قال الله جل ثناؤه ( وما كان صلاتهم  
 عند البيت إلا مكأ وتصدية ) وقد مكبت يده تمكى مكأ اذا مجلت من  
 العمل سمعتها من الكلابي ونقر الطائر الحبة يتقرها نقرأ ونقرت الرجل  
 أنقره اذا عبته وقالت امرأة لزوجها مرّ بي على بنى قطري ولا تمرّ بي على

بني تقري ونظري وقرى بالتشديد أيضاً أي مرّ بي على الرجال الذين  
 ينظرون إليّ ولا تمرّ بي على النساء اللواتي يعينن على من مرّ بهنّ وتقرت  
 بالفرس أنقر به قرّاً وهو صوّتٌ تُسكّنه به وتقرت الشاة تنقر قرّاً إذا  
 أصابتها النقرة وهو داء يأخذ النعم في أخذاها وفي جنوبها فإذا أصابها في  
 أخذاها ظلّت وإذا أخذها في جنوبها اتفتحت بطونها وحظّلت المشي أي  
 كفت بعض مشيها قال المرار السدوي

كم ترى من شانيء يحسدني      ند وراه الغيظ في صدر وغير  
 وحسوت الغيظ في أضلاعه      فهو يمشي خطلاً لانا كالنقر  
 يقول قد اشتد غيظه وحسده لما يرى في من الأمور البليّة التي يكره أن  
 أكون عليها فكلما ازدادت من ذلك زاد غيظه ودوى جوفه من ذلك  
 فصار كالشاة التي بها نقرة ومشى مشيتها وأنشد

مولاك مولى عدو لا صديق له      كأنه قرأ أو عضه صفر  
 المولى ابن العم والمولى يعنى به الشاعر نفسه ههنا يقول أنا ابن عمّ عدو أي  
 أنا ابن عمك وأنت عدو لست بصديق والصفر داء يكون في الجوف  
 والجملة أعني قوله كأنه قرأ أو عضه صفر في موضع العفة لعدو ويقال قد  
 صفر الرجل يصفر صفيراً وصفر الاناء من الطعام والشراب والوطأ من  
 انابن يصفره فرّاً ويقال نعوذ بالله من قرّ الفناء وصفر الاناء ومراح  
 فرح إذا لم يكن فيه إبل وفرك الحب يفركه فرّاً وفركت المرأة زوجها  
 فرّاً ولبد بالأرض يابداً لبوداً ولبدت الإبل تلبد لبداً إذا كثرت

من الكلاء حتى كظنها وأفطعها جررها وأتعبتها وكذلك دَغَصَتِ الأبل  
تَدَغِصُ دَغِصًا وهي تَدَغِصُ بالعليان من بين الكلاء وطلَّيتُ البعير فأنا  
أطلِّيه طَلِّيًا والطلاء الاسم وطلَّى فهُ يَطْلَى طلاء إذا يئس ريقه من العطش  
والطلوان والطلبان ما يئس على الأستان من الريق ولغا في كلامه يلغو لغواً  
ولغني بالشيء يلغى لغاً إذا أولع به وركبته أركبته إذا ضربته بركبته أو  
ضربت ركبته وركب يركب صار عظيم الركبة وركبت الدابة أركبته  
وجدع آفقه وأذنه يجدعها جدعاً وجدع يجدع إذا كان سىء النذاء وهو  
صبي جدعٌ وأمير بنعير نعيمراً من الصوت وحكى الأصمعي يقال ما كانت  
فئسمة إلا نعر فيها فلان أي نهض فيها وإن فلاناً انمار في الفتن وقد نعر  
العرق بالدم ينعر وهو عرق نمار إذا ارتفع دمه وأنشد  
\* ضَبُّ دِرَاكٌ وَصَعَاذٌ يَنْعِرُ \*

دراك متتابع لا فتور فيه وطعاذ ينعر يريد أنه طعن واسع ينور منه الدم  
وأمير الحمار والفرس بنعر نعرًا إذا دخلت في آفقه النعرة وهو ذبُّ منخ  
أزرق العين أخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحافر خاصة  
مال امرؤ الفيس

فقلل برنخ في غنَّالٍ كما يستدير الحمار النعير

يعتد كلباً طلب ثور وحش ليصيده فلما زهق الثور السكب طعنه السكب  
فقلل السكب برنخ يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة كما يستدير الحمار  
والنميطل الشجر اللثف والرنخ الذي به دوائر وتمايل من السكر وغيره

وَأَنشَدَ لَابْنُ مَقْبِلٍ

تَرَى النَّفَرَاتِ الْخَفَرَ حَوْلَ لِبَانِهِ أَحَادَ وَمِثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ  
يَصِفُ فِرْسًا بِشِدَّةِ الصَّهِيلِ وَإِنْ صَهِيلُهُ يَقْتُلُ الذَّبَابَ وَاللِّبَانَ الصَّدْرُ  
وَأَصْعَقَتْهَا قَتْلَهَا أَحَادَ وَاحِدًا وَاحِدًا وَمِثْنَى اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَقَدْ خَمَرَتْ الْعَجِينَ  
أُخْرِزُهُ إِذَا جَعَلَتْ فِيهِ الْحَمِيرَ وَخَرَّ شَهَادَتُهُ إِذَا كَتَمَهَا وَخَمَرَ عَنِي يُخَمَّرُ إِذَا  
تَوَارَى عَنْكَ وَعَنَوْتُ فِي بَنِي فَلَانَ أَعْنُو عُنُوءًا إِذَا كُنْتُ فِيهِمْ أُسِيرًا وَمَا  
عَنْتُ إِلَّا رُضْ بِشَيْءٍ أَيْ مَا أَتَيْتُ شَيْئًا وَهِيَ تَعْنُو قَالُ ذُو الرِّمَّةِ

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخُلُصَاءِ مِمَّا عَنْتُ بِهِ مِنَ الرُّطْبِ إِلَّا يُسْهَوُ هَجِيرُهَا  
الْخُلُصَاءُ أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ يَرِيدُ لَمْ يَبْنِ بِهَا مِمَّا أَتَيْتُهُ شَيْءٌ إِلَّا الْيَيْسُ وَالْهَجِيرُ  
وَهُوَ مَا تَهْجُرُهُ الرَّاعِيَةُ فَلَا نَا كُلَّهُ وَقَدْ عَنَى فَلَانٌ يَعْنَى عَنْهُ إِذَا نَعِبَ  
وَنَصِيبَ وَأَسْوَتْ الْجُرْحَ فَأَنَا آسُوهُ أَسْوَا إِذَا دَاوَيْتَهُ وَقَدْ أُسِيتُ عَلَى  
الشَّيْءِ فَأَنَا آتَى عَلَيْهِ أَسَى إِذَا حَزِنْتَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ قَدْ لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ فَأَنَا  
الْبَسْتُ لَبَسًا إِذَا خَلَطْتَهُ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يَعْرِفَ وَجْهَهُ وَابَسَتْ الثُّوبُ الْبَسَتْ لَبَسَتْ لَبَسًا  
وَأَفْرَأُ يَأْفُرُ أَفْرَأُ إِذَا شَدَّ الْأَحْضَارَ وَأَفْرَأُ الْبَعِيرَ يَأْفُرُ أَفْرَأً وَهُوَ أَنْ يَنْشَطُ  
وَيَسْمَنَ بَعْدَ الْجُهْدِ وَقَدْ جَنَبْتُ الرِّيحَ تَجَنَّبَ جَنُوبًا وَجَنَبَ الْبَعِيرَ يَجْتَنِبُ  
جَنَبًا إِذَا التَّصَقَّتْ رِثَتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ وَقَالَتِ الْأَعْرَابُ هُوَ يَلْتَوِي مِنْ  
شِدَّةِ الْعَطَشِ وَالْأَوَّلُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَكَذَلِكَ صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو صَبُوءًا  
وَشَمَكْتُ تَشْمُكُ شُمُولًا وَالشَّمَالُ الْأَسْمُ

﴿ تم الجزء الثاني من كتاب تهذيب اصطلاح المانطق ﴾

٢ باب ما يهمز فيكون له معنى وإذا لم يهمز كان له معنى آخر

١٤ ومما همرته العرب وليس أصله الهمز

١٥ ومما تركت العرب همزه وأصله الهمز

١٦ ومما همر بعض العرب وترك بعضهم همزه والأكثر الهمز

١٦ ومما يقال بالهمز صرة وبالواو أخرى

١٧ ومما يقال بالهمز وبالياء

١٩ باب ما جاء من الأسماء بالفتح

٢٣ باب ما جاء مضموماً

٢٦ باب ما يفتح أوله ويكسر ثانيه

٢٨ باب ما يكسر أوله ويفتح ثانيه

٣٠ باب منه آخر

٣١ باب ما يفتح أوله وتانيه ومن العرب من يخفف، ثانيه

٣٣ باب ما عو مكسور الأول، فما فتحه العامة وضمته

٣٦ باب ما يشتد

٤٩ باب ما غلط فيه العامة فتكلم بالناء وانما هو بالراء

٥٢ باب ما جاء على فعلت بالفتح، مما نكسره العامة أو تفعه وقد يجيء في

بعضه لغة بالكسر والضم الخ

٥٥ باب ما جاء مثبوحاً فيكون له معنى فاذا كره كان له معنى آخر





# اعلان

مكتبة محمد علي صبيح الكنتي

( بجوار الازهر الشريف بشوارع الصناديق بمصر )

يبيع في هذه المكتبة كتب علمية . وأدبية . وتاريخية . ومصاحف  
حصرية . واسلامبوليه . وغيرها من كتب الفنون المفيدة ، بأثمان متهاودة  
هيدة . وهي مستعدة لتوريد جميع ما يطلب منها من أصناف الكتب الى  
ثافة الجهات على وجه السرعة وایس الخبر كالأعيان والله المستعان

ومستعدة المكتبة لشراء جميع أصناف الكتب العربية والافرنكية  
ثمان موافقة وهذه بعض أصناف توجد بالمكتبة ( والبيع بالجملة والقطاعي )  
النبراوي على شرح الخطيب طبع ميري جزآن

الكنز المدفون والفلات المشحون للسيوطي طبع ميري

الفنيه لسيدى عبد القادر الجيلاني طبع ميري جزآن

نراج الملوك للطراطوشي « «

نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي « «

العمدة أو نقد الشعر لابن رشيق القيرواني جزآن

الصناعتين أر الشعر والكتابة طبع اسلامبول

ساعات بين الكتب اعباس محمود العفاد

العناية بالطفل للدكتور محمد زكي شافعي

مواقع النجوم لاشيخ محي الدين ابن العربي

الأساليب الجلية في التوقيعات الشرعية

الطروف الأدبية

أما السداد أيضاً ، فهذه أجزء

